

فاتناريا

قصة لا تنتهي

www.liilas.com/vb3
^ RAYAHEEN ^



فانتازيا

مغامرات ممتعة
من أرض الخيال

روايات
حصرية للجيب

قصة لا تنتهي

الفرار ! .. الفرار ! .. الفرار من معالم
شارعك .. من رائحة الأوزاق على مكثك ..
الفرار من أصحاب الوجوه التي لا تتغير ..
الفرار من ذكرياتك .. من همومك .. من كل
من كانوا لك أعداء ، ومن كل من كنت لهم
عدواً .. الفرار إلى عوالم الحلم .. إلى
مدينة لم ولن توجد إلا في مخيلة الخالين
مثلي ومثلك .. الفرار ! .. الفرار ! ..



د احمد فاطم توفيق

www.liilas.com/vb3

الشعر في حبه
وماءه ناله والذلة
في سائر النور الغروب

المؤسسة العربية الحديثة

للطباعة والنشر والتوزيع

100 شارع مصر - القاهرة - 11511

مقدمة

اسمها (عبير) ...

لم يكن لها نصيب من اسمها ... فهي تقتدر إلى الجمال الذي يوحى به الاسم .. إنها سمراء نحيلة بارزة عظام الوجنتين ، باردة الأطراف .. ترتجف رعباً من أي شيء وكل شيء ...

إنها حتى غير مثقفة .. وبكل المقاييس المعروفة لا تصلح كي تكون بطلتنا .. أو بطلة أي شخص سوانا .. هي لا تلعب الشمس ، ولا تعرف السياحة ، ولا تقود سيارات (الرالي) ، ولمست عضواً في فريق لمكافحة الجاسوسية ، أو مقاومة التهريب ..

لكن (عبير) - يرغم ذلك - تملك أرق روح عرفتها في حياتي .. تملك إحساساً بالجمال ورفقاً بالكائنات .. وتملك مع كل هذا خيالاً واسع المحيط بكل ما فيه ...

لهذا أرى أن (عبير) هي ملكة جمال الأرواح ، إذا وجد لقب كهذا يوماً ما ..

ولهذا أرى أن (عبير) تستحق مكافأة صغيرة ... ستكون بطلتنا الدائمة .. وسوف نتعلم معاً كيف نحبها ونحلف عليها ونرتجف فرحاً إذا ما حاق بها مكروه

ولأن (عبير) تملك القدرة على الحلم .. ولأنها تختزن في مقنعة مخها مئات الحكايات المملية ، وآلاف الأحداث التي خلقها إبداع الأبناء عبر العصور ..

لذلك وقع عليها الاختيار كي ترحل إلى (فانتازيا) .. (فانتازيا) أرض الأحلام التي لا تنتهي ..

(فانتازيا) حيث كل شيء ممكن .. وكل حلم متاح .. (فانتازيا) جنة عاشقي الخيال

ولسوف نرحل جميعاً مع (عبير) .. سنضع حاجياتنا وهمومنا في القطار الذاهب إلى (فانتازيا) ..

وهناك سنتعلم كيف نحلم ... إن صغير القطار يدوي ، والبخار يتصاعد حول قاطرته ..

هو ذا جرس المحطة يبق .. إذن فلنسرع ...!

لقد حان موعدنا مع الأحلام في (فانتازيا) ..

١ - اصبري يا (عبير) !

كانت (عبير عبد الرحمن) إنسانة ملولا ..
كلهم قالوا عنها نفس الشيء .. أمها .. شقيقتها ..
الأستاذ (حمدي) .. (شهيرة) .. (غادة) ..
وحين يجمع كل هؤلاء على شيء واحد ، يكون من
العسير توقع أنهم قد أخطئوا في حكمهم .. و (عبير)
نفسها تعرف ذلك ، ويثير ذهولها مدى ما وصلت إليه
من ضيق خلق وسرعة مثل ..

وفي المدرسة .. في الشارع .. في البيت كانت ترى
وجوها ترمقها في شيء من الشفقة المزوجة بحزم
صارم .. وتسمعهم جميعاً يقولون :

- اصبري يا (عبير) !

★ ★ ★

لم تكن تعترف لأحد بأنها كانت تغلق الحمام على
نفسها ، وتذهب إلى المرأة الرخيصة المعلقة هناك ،
والتي تثار على سطحها البراق تلك البقع السوداء
القبیحة ، التي سقط ملازمها من الخلف ..

وهناك تدنو من السطح اللامع تتأمل وجهها ..
تأمل أشعث وأقصى منظر رأسه في حياتها ..

الجزء الأول

هي

مقدمة لابد منها لنعرف كل شيء عن أبطالنا
وعاداتهم ومشاكلهم قبل أن يرحلوا إلى (هانتازيا) ..

من الصعب عليها أن تصدق أن هذه العقاقير السمراء
بارزة الوجنتين ، التي ترمقها من الناحية الأخرى هي
(عبير) ..

كانت تنفخ شعرها إلى أعلى .. تبسم في رقة ..
تقطب متظاهرة بالجدية .. ترسم في عينيها الضيقتين
نظرة حاملة ..

لكن النتيجة هي هي ...

لم تزد لها هذه المحاولات سوى قبح على قبح ..
بالتأكيد هي لا تبدو كممثلات السينما الحسنات ،
وعلى كل حال هي لا تشبه (عادة) على الإطلاق ...
كيف ستعرف الحب يوماً ما ؟ .. وكيف ستزوج ؟ ..
هي ليست مربعة مثل القيلان .. لكنها كانت بحاجة
إلى أن ترى وجهاً أجمل وجسداً أرشق .. مغنوياتها
تحتاج إلى هذا .. كانت تشعر بأنها تتضاؤل ، وأنها
تقتلص .. وخيل لها شبابها الفض أن هناك نوعاً من
الجمال في كل الناس سواها .. هي وحدها تعيش في
نعاسة .. تمقت الماضي وتخاف الغد ..

قالت لها أمها إنها ما زالت في مرحلة التكوين ، وأن
(خراط النساء) آت حتماً ليزورها ويسبق على وجهها
مسحة الجمال ..

في نفاد صبر هتلت :

- « إن متى ؟ .. متى ؟ » ..

قالت الأم في حنان حازم :

- اصبري يا (عبير) !

★ ★ ★

دارها كانت في إحدى حواري (غمرة) الضيقة ..

وكانت هناك دوماً بركة من الماء الآسن أمام الباب ،
لا تدرى حقاً من أين تجيء هذه المياه الأبدية ، إذا لم
يكن هناك مطر ولا صنوبر ماء ولا بلوعة مكشوفة ؟ ..
ولا بد أن تجد الأطفال أشبهاء العراة يتشاجرون ..
وقدلاً أجرب يلتهم أمعاء بحاجة رمتها إحدى الجارات
الشمطאות أمام الباب ..

وتتلف إلى مسخل البيت الضيق حيث تفوح رائحة
مقينة .. لم تعرف مصدرها يوماً برغم أنها تشمها طيلة
سبعة عشر عام هي صمها ..

تصعد الدرجات المتآكلة إلى الطابق الثاني حيث
تعيش ..

الدار ضيقة مكونة من حجرتين وصالة .. أثاثها
عتيق رخيص ينم عن فوق فظيع .. والجدران تم
دهانها بالجير الأصفر .. وعلقت عليها تكلم اللوحات

الشيعة التي يتصور الناس أنها فن .. تعرفون بالطبع تلك الصورة المقرزة للظلمين اللذين هما من ذهب وفضة .. وتلك الصورة السخيفة للمرأة التي تقرب شعبنا من ثغرها .. تلك الصور الخالية من أي فن ويطبقها الناس دون أن يحبوها ..

ثم هناك قصاصات من المجلات الفنية ، تحمل صور ممثلات ومطربين .. و (بوستر) كبير لـ (ولید توفیق) ألصقته شقيقته بالنشأ على الجدار

وبصفة عامة لا يمكنك أن تجد في هذا المنزل سريراً لم تسقط ملته ، أو مقعداً أرجله سنيمة ، أو مفرشاً لم يتم ترقيعه ..

وكان المطبخ ضيقاً كالقبر ، به موقد غازي صغير .. (ولتأت) في صينية ملأى بالماء .. وثلاجة صغيرة تلفت منذ دهور ..

في الصلاة جهاز (تليفزيون) ملون صغير اشترته أمها بالتقسيط من معاش الأب ، بعد أن بدأ دخل الابن يتحسن من معرض الأكوام الصحية الذي يعمل فيه ..

وفي هذا الجهاز عرفت (عبير) أن هناك عالماً يراقب جميلًا لا يمت بصلة لواقعها الكئيب .. رأت أطفالاً لا يلوث الطين وجوههم ، وفتيات ليس في أجسادهم طعفات مطواة قديمة ، وفتيات لم يكن الفقر كعوبهن بطلقة خشنة كالصنفرة ..

وكسكت - في السماء - تجلس مع أسرتها تشاهد المسلسل النومي ، وتتسلق بمراقبة وجوههم التي تتابع الصور الملونة ، في نظرة خاوية غير واعية .. لكنها تتابع دون كلل ..

تساعد الدم إلى رأسها ، وتمتد لو تفر من هذا البيت الخانق ..

فقال لها الجميع :

.. صبراً يا (عبير) !

★ ★ ★

طالبة في إحدى المدارس الثانوية الفنية هي .. تدرك جيداً أن المستقبل مسدود أمامها ، وأنها لن تغدو أبداً مهندسة أو طبيبة - والأدهى - لن تكون أبداً (باليرينا) كما تمتد منذ نعومة أظفارها ..

هاكه الفرائشات الرقبات يثين حول النور .. لكم تمتد لو صارت واحدة منهن !.. لكنها كانت تدرك أن هذا مستحيل .. حتى ولو كانت نحيلة مثلهن .. هي لا تعرف الطريق الذي يسلكه المرمم كي يصير راقص باليه .. لكنه بالتأكيد ليس طريقها ..

تدفن أحزانها في مداخل سمجة مع أثريائها ، وتختطف من هذه شريط (الكاسيت) الذي أحضرته

معها .. ومن تلك صورة خطيبها ثم تخذ للهدوء إذ يدخل
الأستاذ قاعة الدرس ..

ويبدأ الكلام .. الكلام للمعلم الذي لا أول له ولا آخر ،
عن ثابته (بالاك) ، والاستاتيكية ، وجند (كسرى)
الذين صبحهم الخطايف أمام شاعر أعشى شيئا ...

كانت عاجزة تماما عن وضع عقلها فيما تسمعه ..
مخلصة حاولت .. وآسفة فشلت .. ولهذا رسبت مرتين
فيما سبق .. ولربما صارت المراتن ثلاثا ، لو أنها لم
تستطع وضع المبرج فوق صهوة جواد أحلامها ..

كانت تمقت هذه الجدران المقيتة الرطبة ولم تستطع
قط أن تشعر أن لها صديقة حقيقية ، مجرد وجوه فتيات
مألوفة تراها كل يوم ، ولا تحمل لها أية مودة .. ولو
أن صاروخا ذا رأس نووي هوى فوق هذا الفصل ونجت
هي ، لما شعرت بأى حزن على زميلاتها . ولا الفتفتت
واحدة منهن ..

كان أساتذتها يؤمنون بأن لديها قدرا كبيرا من
الذكاء .. فقط لو أنها أقل ملأ وأقل شروفا وأكثر
طموحا وأكثر اهتماما ..

أن ينتهي هذا السون أبدا ؟ ..

عندئذ تقول لها المعذمة وهي تنقلب المبتورة :
- اصبري يا (صبير) !

★ ★ ★

رحلة البيت إلى المدرسة .. رحلة المدرسة إلى البيت ..
لقد صار هذا قدرا محتوما .. كهجرة الطيور .. شيئا
من نواميس الطبيعة لا يتغير .. قانونا أقوى من قوانين
(نيوتن) ذاتها ...

وفي البيت ترتدى جنباب النوم ، وتجلس مع أسرتها
الصغيرة ، المتوتة من أمها وأختها وأخيها الطفل ،
يلتهمون الأرز والخضر .. الخضر بلا لحم طبعا عدا
يوم الخميس .. أما عن أخيها الأكبر فالطعام ينتظره
عند عودته منهمكا مضطحا في المساء . من متجر
الأدوات الصحية .. بعد الغداء يأتي نور كوب الشاي .
ترشقه في الذائفة الضيقة - التي لا تطلق على أى شيء
في الواقع - مع أختها .. ثم تدخل الفراش الضيق الذي
يصدر صريحا ..

وتعذ يدها الناعلة إلى رفين من الخشب ، قام أخوها
بتثبيتهما في الجدار ، وربطهما معا بالحبال ..
هذان الرفان يحويان كل ما كانت تريده من هذا
العالم .. عشرات الكتب المهترئة المزججة فوق الرفين
ينتظرانها ...

من أجل هذه اللحظة تنتظر اليوم بأكمله ..
 من أجل لحظة ما بعد الظهر ، تتحمل ساعات
 الفراصة .. ومن أجل لحظة المساء تتحمل ساعات
 الغواء والوحدة بعد الغروب ..
 بين صفحات هذه الكتب ترعرعت أحلامها ونمت ..
 كتب ! .. عشرات الكتب ! ..

صحيح أنها جميعاً روايات .. ولكن ما المشكلة في
 ذلك ؟ .. هي تقرأ كي تستمتع ، ولا تقرأ كي تؤدى
 واجباً وطنياً .. لقد قرأت (للعقاد) ذات مرة يقول :
 « إن الجسم يغنيه ما يشتهي .. فافقرأ ما تعب تستغد .. » .
 و (عجير) كانت تحب الروايات .. وكانت تؤمن بأن
 الروايات تغذى جسدها وعقلها ، فلم تجرب يوماً على أن
 تعبر الروايات أقل منزلة من الكتب الفلسفية والسياسية
 مثلاً ..

كانت قد قرأت جيشاً من المؤلفات لكتاب عرب
 وأجانب ..

عرفت الكثير عن عالمها والعالم الخارجى ، وسافرت
 إلى الصين وإلى جزر الكاريبي ، وإلى وديان القمر عبر
 صفحات هذه المخترعات الساحرة ، التي يسمونها كتباً ..
 تنفست مع غادة للكاميليا .. وقاتلها طموح (حميدة)
 المجنون الشبيه بظموح مدام (بوفاري) .. وعاشت



عرفت الكثير عن عالمها والعالم الخارجى ، وسافرت إلى الصين وإلى

جزر الكاريبي ، وإلى وديان القمر ..

في جمهورية فرحات .. وتسللت ليلاً إلى قصور القلاء
مع (أرسين لوبين) .. وكانت الديناصورات تلتهمها
وفي تجتال الأرض التي غفل عنها الزمن ...

لكم من حيوات ساحرة أضيفت إلى عمرها !..

لم تستطع قط أن تجيب جهاز (التليفزيون) ، لأن
الروايات كانت تمنحها مطلق الحرية في الحلم .. وكانت
إذا تقرأ سطور الرواية ، تجد نفسها في عالم ملموس
كامل التفاصيل .. بل ومسموع كذلك ، حتى أن قراءتها
لكلمة (التجدد !) مكتوبة ، كانت تجعلها تتخيل أنها
تسمعها بذات الحدة والبهل التي يمكنها سماعها في فيلم
مصور ..

كانت عاجزة تماماً عن تمييز القش من الجيد ..
وكانت تحسب أبطال القصة موجودين منذ الأزل ،
يتصرفون بكامل إرادتهم ..

لذا حدث خلل في سياق القصة أو نبت عن المنطق ،
حسبت أن هذا بسبب أن الأبطال يتصرفون بهاء لا أكثر !
لهذا كانت تقضي كل ساعات عدم القراءة تنتظر
- في شوق جائع - ساعات القراءة ..

وكان كل من يراها في حالة التوتر هذه ينصحها :

- اصبري يا (عبير) !

★ ★ ★

يأتي هذا دور الجانب العاطفي في حياة (عبير) ..
وكما قلنا هي فتاة ملأى بالحيوية ، مفعمة
بالرومانسية ..

لكن هذه الرومانسية لم تكن تخص أحداً بعينه ..
ساعدها على هذا أن الرجال الموجودين في عالمها ، لم
يكونوا سوى طنفة من الأزهار ، الذين يتساقطون
الطغيات بمطاوي (قرن الغزال) عند أننى استقراز
لهم .. وكلهم ثقبوا الظل معومو الخيال ..

وبالتأكيد لم يكن أحدهم وميضاً مثل القنيس (سيمون
تيلر) ، أو حويطاً مثل (بيري ميسون) ، أو لغزاً دالماً
مثل (آدم صبري) ..

لهذا تركزت رومانسيته على لا أحد ..
كانت تحب الليل ، وعبير آسام الصيف ، وارتجاف
القطط الصغيرة في يدها .. وتمزج كل هذا بصوت
(عبد الحليم حافظ) العلىء بأشجان المراهقة منذ
الأزل ... وكانت تخلق من كل هذا كيانات عملاقاً لا شكل
له ولا حدود .. وتعبه ...

وحين كانت تسأل سراً - وهي تتابع الدرس في
الفصل - عن اليوم والطريقة التي تستحوذ بها على
ذلك الكائن ، كانت تتهد وتهمس لنفسها :

- اصبري يا (عبير) !..

★ ★ ★

٢- مشكلة دوائر متكاملة ...

والآن نحرك عقارب ساعتنا بضع أيام إلى الوراء ..
 فى شقة أنيقة بـ (العجوزة) ، يقف (شريف)
 يتأمل خارطة الدوائر المتكاملة المعلقة على الجدار ، والتي
 امتلأت بالأسهم الحمراء التي تم محوها بأقلام زرقاء ..
 ثمة شيء ما خطأ ، لكنه لا يستطيع تركيز ذهنه ،
 خاصة والحاجة إلى التبغ تمزق أعصابه .. لكنه أقسم
 منذ أربعة أيام ، على ألا يلمس لقافة تبغ أخرى ..
 وما هو ذا اليوم الخامس يبدأ ، والحاجة الملحة تتزايد ..
 تتناول بعض أقراص التنعاج ، وجرع بعدها كلما من الماء
 البارد ، ليتلذذ بذلك الشعور الحارق المنعش فى حلقه ..
 ثمة شيء ما خطأ ...

★ ★ ★

اسمه (شريف إبراهيم) .. فى العقد الرابع من
 عمره .. وسيم كسيارة جديدة برفقة لم تسر على
 الأرض متراً واحداً .. قارع القامة ..
 يمتلك - دون جهد - أن تحصيه ممثلاً أو عارض
 أزياء .. ولا تجرق على تخيل أن هذا الرأس الجميل
 يحوى مخ عبقري ..

المباكرة - كما علمتا القصص المصورة - لا علاقة
 بينهم وبين الجمال .. وصنع الرأس علامة أكيدة على
 اكتشافه بالأفكار ..

لكن (شريف) حطم القاعدة منذ زمن ..
 منذ طفولته والجميع يؤكدون أن هذا الطفل (معنوه
 لكن فيه شيئاً ما لا يمكن وصفه) .. كان أبوه يقسم
 على هذا ، بينما (شريف) يهشم المنبه .. يكسر المنياح ..
 يفك المروحة ..

عندئذ كان الأب يؤكد فى فخر :
 - التخريب علامة على العبقرية لدى الطفل ! .. هذا
 ما يؤكد د . (سبوك) (*) فى كتابه .. لقد قرأت كل
 سطر فيه !
 وتمر الأيام ...

وكل مواليد برج (الجوزاء) ، جرب (شريف)
 كل شيء .. جرب كتابة الشعر ، والسفر بطريقة
 (الأوتوستوب) ، وتعلم المصارعة الحرة ، لكنه - ككل
 مواليد برج (الجوزاء) - لم يبرع فى شيء ...

(*) بتولين سبوك : طبيب أطفال أمريكى له كتب عدة حول
 تربية لطفل أشهرها (دستور الأم) .

وفي الساعة عشرة من صوره ، التحق بالجامعة الأمريكية ليدرس بها ذلك العلم الغمض للكهنوتى (الكمبيوتر) ..

وكانت هذه هي عصا السحر التي يمسكها ، لتقلب حياته رأسا على عقب .. كفى عز الأكل .. عن الشراب .. عن النوم .. غرق في لجة الإيمان اللذيذ لهذا الاختراع الرهيب .. لقد وجد هبه الخاضع ! .. وسافر إلى الولايات المتحدة ليتقصى أكثر في دراسة (الكمبيوتر) ، وأثار دهول من علموه هناك .. لأنه دنا منهم .. ثم صار مثلهم .. ثم سبغهم في مجالات عديدة .

وحين عاد إلى مصر أخيرا ، كانت أبواب العمل كلها مفتوحة أمامه ، واستطاع أن يلتحق بأحدى الشركات الأمريكية لأعمال الحاسب الآلى .. وكان راتبه مجزيا ولم يلق أية مصاعب في الزواج من (إيلس) زميلته القديمة في الجامعة .. كما أنه لم يلق أية مصاعب في الطلاق منها بعد عامين ، لأنها لم تعد تتحمل أكثر :

- أنت إنسان أنثى ، غير مؤهل لتكون زوجا أو أبا أو حتى بواب عمارة .. أنت فاقد الإحساس بالآخرين .. غارق في عالمك ليلا ونهارا .. فلم يعد لديك متسع لإنسانة معنوية ، ظنت أنها فطرة على أن تصنع مع امرأة !

وحين رحلت - أخيرا - فلن خمس ساعات أمام شاشة (الكمبيوتر) يحاول تغيير الحماية التي ابتكرها للقرص المرص . وحين نجح أخيرا ، أعذ لنفسه قذفا من القهوة وجلس يرشقه أمام الشاشة .. وغمغم :

- « حسن .. أنا الآن وحيد ، خيرا أنا وحيد ! » .
لن يطالبه أحد بعد اليوم بزيارة الأقارب ، أو شراء أثاث ، أو دفع فاتورة الكهرباء ، أو اصطحابه إلى طبيب الأسنان ، أو ..

هو اليوم وحيد تماما .. ولئن هلك جوعا أو صعقتة التهريباء ، أو تفقر فيه للسخان فلن يعرف أحد بذلك ، سوى حين يشم الجيران رائحة عطن خارجة من شقته .. عندئذ ينتقل إلى المكان المقدم (فلان) والعقيد (فلان) ليهشموا باب الشقة ، ويخرجوا جثته ! .

حمداً لله العلى القدير !

في البدء كان خاطرا .. ثم غدا احتمالا .. وعلى الورق استطاع أن يخط عشرات (الاستكشافات) لمخترته المجنونة ، التي صارت تطارده ليلا ونهارا .. وتحرمه متعة النوم ..
لم لا يقوه بتصوير الأحلام !؟ ..

لم يجز على أن يصارح أحدا بذلك ، لكنه تنبأ
 الفكرة .. فهو يعلم أنه قادر على تنفيذها ..
 وكان أحد أصدقائه قد صار أستاذا لعلم وظائف
 الأعضاء بجامعة (...) ، فذهب إليه يستشير . إن
 الأحلام هي مجرد نبضات كهربية خافتة تعبر أنوار المخ
 من خلية إلى أخرى .. فلم لا يمكن التقاطها وترجمتها ؟ ..
 إن الفكرة ذاتها حلم كبير لكن يمكن تحقيقه ..
 حدثه الطبيب عن المشعوذ البريطاني ، الذي كان
 يتخيل صورة ما ، ويمسك بهضة الكاميرا حتى إذا
 ما أحس بأن الصورة واضحة ، ضبط الزناد ..
 عندئذ كانت خيالاته تنطبع على الفيلم ..
 قال لصديقه وهو يجذب شعيرات سالفه كعادته حين
 يفكر :

— ربما لم يكن نصائبا . لكن — حتى لو صح هذا —
 لطريقته تعتمد على قدرات نفسية حارقة غير متاحة
 للجميع . وأنا أبحث عن طريقة (شعبية) تناسب كل
 إنسان .

— إذن عليك أن تدرس جهاز رسم المخ الكهربى
 بعناية . فهو يلتقط النبضات الكهربائية الخافتة ، ويحولها
 إلى نبضات يمكن رسمها على الورق ..

— أدرسه .. ؟ ..

بل سأقبل ما هو أكثر .. سأشتري واحدا لنفسى ! ..

★ ★ ★

كان هناك الكثير من الفضل ..
 فهو لم يكن خبيرا بالإلكترونيات .. إنه أستاذ فى برمجة
 الحاسب الآلى ، لكن هذا يختلف تماما عن دراسة بوقره
 وتوصيلاته .. ذلك العلم المسمى (هارد - وير) ..
 إن الفارق ما بين علم البرمجة (سوفت - وير) وعلم
 الـ (هارد - وير) هو ذات الفارق ما بين دراسة علم
 النفس ودراسة تشريح المخ ..
 لقد اقتضى منه هذا جهد لا يوصف ، وأقذا عبيدة
 من القهوة ..

لكن جزاء العرق مجز دائما ...

وحمد الله كثيرا لأن زوجته قد تركته .. فما كانت
 لتتحمل كل هذا التركيز المفرط ، وبخان التبغ فى كل
 مكان .. كانت مستطالبة بأشياء ، وألباء ، وهو يفتقر
 إلى أية سعة نفسية فى الآونة الحالية ..

★ ★ ★

فى البدء قام بتحويل عدد من الصور الفوتوغرافية
 إلى صور على شاشة (الكمبيوتر) ، صالحة لدخول

ذاكرته .. إن هذا سهل .. ويعتمد على استخدام جهاز يسمى (ديجيتايزر) .. وهو جهاز متاح للجميع .. لكن (شريف) قام بدراسة عمل هذا الجهاز بعناية ؛ ليعرف كيف تتحول بضع نبضات كهربية إلى صورة على شاشة (الكمبيوتر) .

ثم إنه عكف على دراسة جهاز رسام المخ الكهربى ؛ ليعرف كيف يحول الأفكار المجردة إلى نبضات كهربية . وبمساعدة مهندس إلكترونيات ، تمكن من تصنيع دائرة توفيقية ، قادرة على نقل نبضات رسام المخ الكهربى إلى جهاز (الديجيتايزر) ، مع تغيير دوائر هذا الأخير ، لتنتقل إلى (الكمبيوتر) بيانات رقمية تسمح له برسم صورة ..

كم من محاولات فاشلة طافس فيها ..
وكم من إحباطات عاشها ..!

إن ترشيح نبضات المخ الخاصة بالتخيل ، كان عملاً مستحيلًا ، لكنه لاحظ أن لها ترددًا معينًا يمكن قياسه واستبعاد ما دونه وما فوقه ، وبالتالي يتم ترشيحه وتوصيل اللازم إلى (الكمبيوتر) ..

ثم كان على (الكمبيوتر) أن يحدد تنسيق هذه النبضات على شكل صورة محددة المعالم .. بل ومتحركة ...

والى اليوم الموعود ؛ جلس (شريف) على مقعد مريح ، وربط الأقطاب على رماحه .. ثم ضغط زرّ جهاز رسم المخ ، وشرع يركز ذهنه فى صورة ثابتة محددة . هذه الصورة التى اختارها هى وجه أمه يتأرجح بين العبوس والبشاشة ..

وأمام عينيه المذهولتين رأى الصورة تتشكل ببطء على شاشة (الكمبيوتر) .. !
مذهبية نعم . مليئة بالخدوش حقًا .. لم تكد تظهر حتى بدأت تتلاشى لأن عقله كفّ عن التركيز حين شاهد شاشة .. !
لكنه فعلها .. ! فعلمها .. !

نزع الأقطاب ، وشرع يرقص فى أرجاء الغرفة دالسا نبضات الظل . مبعثرًا الأكواب ورامب منفضة التبغ على الأرض .
لقد فعلها ! ..

★ ★ ★

وتمرّ الأيام ...

ويزداد (شريف) إتقانًا لعمله ...

قام بتوصيل جهاز (الفيديو كاسيت) إلى (الكمبيوتر) ليسجل ما يراه ..



في نهاية كان لديه شريط مدته خمس دقائق ، يصور وحش
أسطوريًا قد برز من تحت الماء ليلتهم سفينة .

ثم بدأ يركز ذهنه لمدة دقائق ..

في النهاية كان لديه شريط مدته خمس دقائق ،
يصور وحشًا أسطوريًا قد برز من تحت الماء ليلتهم
سفينة ..

وفي الأيام التالية شرع يخلق أفلاما كاملة لها حوار ،
وأحداث .. أفلاما بلا مبتئين ولا مخرجين ولا مصورين .

أفلامًا ولدت من خلايا مخه هو وحده .. !

أحيانًا - وهذا حق - كانت الصورة تهتز .. وكان
وجه البطل يتغير عدة مرات في نفس الدقيقة وكانت
حواف المشهد مهزوزة غير واضحة .. لكن المشكلة
هي مشكلة تركيز ..

كلما ازداد التركيز ، ازداد وصوح المشهد .. وكلما
قل تشتتت الصورة وضاعت معالمها ..

- « عزيزي (شريف) ! - قال لنفسه - « أنت
عبقري .. يمكنك أن تنتج من الأفلام السينمائية ما يملأ
مكتبة (فيديو) دون أن يكلفك الإنتاج مليما واحدا ! »
لقد بدأ يبيع الخيال .. فوجده مريخًا .. ولكن ..

★ ★ ★

لكن العباقرة لا يشبهون ..

و (شريف) كان عبقريًا - على الأقل بالنسبة لنا -
لهذا لم يرض قط عما وصل إليه ..

إن اختراعه غريب حقاً ومسل . لكنه غير ذي نفع
اقتصادي ..

من الصعب أن يجد التركيز الكفلي لعمل أفلام طويلة
روائية ، ولو أنك حاولت أن تتخيل لبضع دقائق منظر
ساحة قتال يتعارك فيها جيشان ، لأثرت تعقيد الأمر ..
من المستحيل تقريباً أن نحافظ على الانتباه في خيالك ..
من ضرب من ؟ وأين ذهب سلاح هذا ؟ ومتى سقط
هذا ؟ إلخ ..

هذه الأشياء تكون رمزية عند التخيل ، لكنها على
الشاشة تغدو هستيرب حقيقية . والمعاني تتحول إلى
بقعة من اللون الرمدي لأفك - بالطبع - غير قادر على
تخيل كل نافذة وكل جدار في المبنى .

لهذا أثبت (شريف) أن الاستفادة من اختراعه
عسيرة جداً .. ربما يحتاج الأمر إلى كاهن من كهنة
(زن) اليابانيين الذين لا يفلتون شيئاً في حياتهم سوى
التركيز ..

وخطرت له فكرة أخرى ..

لم لا يعكس عمل الجهاز ؟

لم لا تسمى النبضات من (الكمبيوتر) إلى المخ ؟

لأن يصنع وقتها آلة أحلام حقيقية ؟ ..

شرح يجرب ويجرب .. قام بعكس الدوائر بالكامل ..
ثم وضع صورة على شاشة (الكمبيوتر) .. ولكن .. لا ..
إن رؤيته للصورة قد تؤدي به إلى أن يتخيل تلقائياً
دون معونة الجهاز ..

لذا انتقى عشر صور فوتوغرافية تمثل قطاً .. بيتاً ..
(مادونا) .. (شوبير) .. إلخ . وأدخلها إلى ذاكرة
(الكمبيوتر) مستعملاً جهاز (النيجيتايزر) إياه .. ثم
كتب برنامجاً قصيراً يجعل (الكمبيوتر) ينتخب صورة
عشوائية ويرسلها إليه .. وعمله هو أن يعرف أية
صورة هي ..

وضع الأقطب على رأسه . أغمض عينيه وشرح
ينتظر ..

أخيراً رأى بعين الخيال - وبوضوح تام - صورة سيارة
تندفع على طريق صحراوي مقفر .. إن هذا لرائع ! ..
للمشكلة الوحيدة هنا هي أن هذه الصورة لم توضع على
(الكمبيوتر) أصلاً .. لقد كانت صورة (شوبير) هي
الظاهرة الآن على شاشة الجهاز .. فالسيارة إذن مجرد
صورة عابرة زرت ذهنه بطريق الصدفة !

ومعنى هذا أن المحاولة فشلت ..

كان هناك شيء ما خطأ .. ولكن ما هو ؟ ..

★ ★ ★

٣- لقاء غير منتظر...

جلس (شريف) مع صديق عصره (صفوت) . فى شقة هذا الأخير يتحدثان .. وكان (شريف) يحب (صفوت) كما هو .. بمعنى أنه لا يعبا كثيرا بكونه نصابا .. مدعيا .. ضيق الأفق . تافها . !

كان (صفوت) يبيع جسده للبدن المترهل على الأريكة . ويلتهم هيبات الترمس التى قدمتها لهما زوجته .. ويقول :

- أنت هو أنت يا (شريف) .. الراكض الأبدى وراء الأوهام .

- ما كنت أؤكد لك أن هذا ممكن .

قالتا (شريف) ومد يده إلى جيبه ليخرج عبئة التبغ . ثم تذكر أنها غير موجودة ، وأن الموجودة مكانها هى أقراص النضاج إياه .. تناول قرصا ورمه فى فمه وأردف :

- إن الاختراع يعمل .. أنا واثق من كونه يصل . لكن هناك عدة مشاكل لا مفر من مواجهتها .. ففصراع الأفكار الداخلى لدى أمثالنا ، يجعل استجابة المخ للإيحاء شبه معدومة .. إن من يمر بهذه التجربة لا بد أن يتمتع بمواصفات معينة ...

وفتح أصابع يده اليسرى ليهد عليها بسببته اليمنى .. أولا : يجب أن يكون شخصا ضعيف الإرادة سهل الإيحاء إليه ..

ثانيا : يجب أن يكون جاهلا بالعلوم تماما ..

ثالثا : يجب أن يكون واسع الإطلاع فى الكتب ..

رابعا : يجب أن يكون رومانسى النزعة . وأن يكون واسع الخيال .. وبعبارة أخرى يجب أن يكون امرأة ..

خامسا : يجب أن يقل وضع هذه الأقطاب المرعبة على جمجمته ..

ضحك (صفوت) فتنظر الترمس المضغوط من فمه .. وقال :

- أم هذا فلا . لن أقبل أن ترتدى طاقية المخابيل هذه . ولو دفعت لى وزنى ذهباً ..

نظر له (شريف) فى مقت ..

من الصعب عليه أن يصدق أن هذا الخزير المترهل ، كان هو الآخر مهندس (كمبيوتر) .. إن (الكمبيوتر)

- على غرار الشعر - يحرق الروح بنيران القلق .. ولا يمكن للشعر و (الكمبيوتر) أن يسكنا فى جسد بدين

راض عن نفسه إلى هذا الحد .. بل هما لا يستطيعان أساسا عبور طبقات الدهن والشحم ..

في حياته لم يعترف قط بشاعر يدين .. ولم يثق قط في خبرات مبرمج (كمبيوتر) مكتنز .. والاستثناء الذي يؤكد القاعدة ولا ينفىها هنا هو (صلاح جاهين) عبقرى الشعر .. و (صفوت) موهبة (الكمبيوتر) التي لم يختلف عليها اثنان ...

لكن (صفوت) كان قصير الأنفاس قريب الطموح .. أثر الطريق السهل ، وافتتح مكتباً صغيراً (الكمبيوتر) هو عبارة عن شقة مفروشة ضيقة في حي شعبي .. تعرفون بالطبع هذه المكاتب التي تملأ المدينة ، ويكون اسمها مجرد تباهيل وتوافيق بين حروف (الاي) و (السي) ، مثل (أى سى آى) و (سى آى آى) و (سى سى آى) إلخ

مع لافتة تؤكد أن المكتب يضم نخبة من علماء (الكمبيوتر) و . و .. ثم في الداخل لا تجد سوى فتاة شاحبة مصابة بالأنيميا ، ترتدى شيشيا ، وثلاثة أجهزة (كمبيوتر) ، مهالكة ، يلعب عليها الصبية ألعاب (الفيديو) السوفية ..

كان هذا هو المخال الذى ارتاح إليه (صفوت) ، ووجد ذاته فيه فالأمر لا يكلفه سوى سرقة البرامج المباحة في السوق ، ونسخها على شرائط (كاسيت) تباع كلكتك السالحن ...

كان هذا هو (صفوت) ..

لكن (شريف) كان واقعياً .. وكان يعرف أنه لو انتظر قدوم الإنسان بلا عيوب كي يصادقه ، فليسوف ينتظر طويلاً ...

قال (صفوت) :

- ثم .. حتى لو تجح اختراعك هذا .. فما نفعه ؟
- ألا تجد شيئاً مفيداً في جهاز يصنع الأحلام لمن عجزوا عنها ؟

- (الأخوين) يقدم ذات الشيء .. ولا أحد يعتبره مفيداً ..
- (الأخوين) يسبب الإدمان .. وهو بكل المعايير خطوة للوراء ، أما هذا الجهاز لخطوة إلى الأمام .. من خطوات ..

- تريد بيع أحلام اليقظة وتعتبرها خطوة للأمام ؟
صعد الدم إلى رأس (شريف) وتحفز في جلسته .
- لن تكون أحلام يقظة .. بل هي نتاج خبرات المرء وثقافته ، يتم صهرها والتفاعل معها .. تخيل لو أنك عالم رياضيات ، ورأيت حلماً يناقشك فيه (فيثاغورس) و (الخوارزمي) و (نيوتن) و (أينشتاين) .. !

- وهل سيكونون هم المتكلمين حقاً ؟
- بل سيكون عقلك يحلور نفسه .. وهذه المحاوره ستجيب أفكار أرقى وأعمق بكثير مما حسبت نفسك قادراً

على إيجاده .. وإذا تم تسجيل كل شيء على شريط (هيسيو) ، نكون قد قدمنا للبشرية أعظم اختراع تثقيفي بعد التليفزيون ..

نظر (صفوت) إلى (شريف) بضع ثوان .. ثم غمغم :
- لكره أن أراك قسلا يا (شريف) .. لهذا - أرجوك -
عن حذرا !..

★ ★ ★

وفي ذلك الصباح المشمس ، غادر (شريف) صدقة السلحفاة التي عاش بها شهورا .. سار في الطرقات لاصداً مكتب (الكمبيوتر) - ونقولها تجاوزاً - الخاص بصديقه اللعين (صفوت) ..

لم تكن الشمس قد رأت جلده منذ فترة طويلة .. لا شيء سوى الضوء الصناعي ، والأحرف الخضراء على (المونيتور) ، ودخان التبغ ، وأقداح القهوة . أقداح القهوة التي .. حتما - حولت نمه إلى قهوة ساخنة تجرى فيها بعض الكريات الحمراء ..

لهذا - وله الحق - شعر بالانبهار والرضا عن الكون .. وشرع يتأمل الناس في نهم ..

ثم رأى اللائحة النيون مكتوبا عليها : (آي . سي . سي) للكمبيوتر .. خدمات - استشارات - ألعاب - تأجير - خبراء متخصصون . هذا هو العنوان إذن ...

اجتاز المدخل الرطب حيث تتراص النوافج مربوطة بجنازير إلى ماسورة مياه صنعة أفقية ..

وقبل أن يدخل الباب ، سمع الصوت للمميز إياه .
يوم ! - يوم ! - ! .. دزوز ! .. عليك ! .. دزوز ! .. عليك !

هذا الصوت المميز للألعاب (الكمبيوتر) ، التي يسمونها (أركيد) وهي ألعاب قديمة كلها على (لحاش واضرب) .. هناك دائما أشياء تحاول أن تصطدم بك (ولكن ستنفضاض ، أو شهباء ، أو زهورا ، أو مضارب فابريكج) ، وأشياء يجب أن تطلق عليها القار . ضاغظا ذلك الزر الأحمر في عصا اللعب . عذلت تنفجر هذه الأشياء (يوم !) لو تمنحك مزوة ما . المهم أن كل هذه الألعاب سواء ..

ومن الغريب أن (شريف) كتب مثل هذه الألعاب مرارا .. لكنه ظل عاجزا عن إعادة لعب حتى تلك الألعاب التي خلقها بنفسه !

كان هناك عشرة فتيان ملتقون حول ثلاثة أجهزة (كمبيوتر) .. وكلهم من تلك السن التي تدل على أنهم في المرحلة الإعدادية .. وكلفت سمات الإيمان والاستغراق بانية عليهم ، وهم يتمايلون بأجسادهم أمام الشاشة ،

محاولين زيادة فعالية عصا التحكم .. كثما أجسادهم هي
نفسها مركبة قصاء . من التي يرونها على الشاشة ..
كانوا وقسمون به (عهد الله) وينلون بعضهم
به (يا كابتن) . كدين الصبية في هذه السن ..
بزرز .. كائن .. بونج .. بام ..

وسط هذه الضوضاء اجتاز (شريف) طريقه باحثا
عن (صفوت) .. إن نوران المنظر الخلفي (المسكول) ،
يبدو متقلبا في هذه القبة التي يراها على اليمين .. وهذا
خطأ فادح من صناع اللعبة .. هكذا فكر وهو يرمق
الشاشات بنصف عين .

وعلى مكتب متناهي في ركن القاعة ، جلست فتاة نحلة
سمراء . تقرأ في قهقهة كتابا ما .. ولها مائدة دوت
بها أسماء اللاعبين ، وميعاد إنهاء كل دور ..

لنا منها فألحت بوجوده . قلت لونها في ترفع عينيها :
- لا توجد أجهزة شاغرة .. ميعادك بعد ساعة من
الآن !

إن هذه المنعوتة تحسبك (كابتن) أنت الآخر !!
إلى رأسه صعد الدم ، وأوشك أن يصارها برأيه
فيها ، لكنها رفعت عينيها .. رأت لاسمها أوسم رجل
رأته في حياتها ، وعرفت أنها أهنته دون قصد ...
شاعت اهتسامة مشرقة على وجهها ، وهبت تعتكر ..
فقال :

- كنت أبحث عن المهندس (صفوت) و ...

- هو أت حالا . تفضل بالجلوس .

جلس في حرج ، وأعاد ربط رباط عنقه .. مهذبة
هي .. ويوجد شيء مريح لي وجهها .. نظر إلى
الكتاب الذي كانت تقرأه ، متوقفا أنه لن يكون أكثر من
كتاب عن الأبراج ، أو رسائل الحب . وهي نوعية
الكتب التي تقرأها فتاة من نوعيتها .. ولكن .. كان
الكتاب مجموعة قصص لـ (ويليام فوكنر) ! ..

غريب هذا ! .. هو نفسه لم يقرأ سطرًا لـ (فوكنر)
برغم أنه كان في (أمريكا) ، ويعرف أهمية هذا الأديب
وتعقيد كتاباته ..

- هل تسمحين لي ؟

ومذ يده مستأنفا فتاولته الكتاب ..

كتاب مهترئ يوحى بأن صاحبه قد افترسه الفتراسا ..
من هي هذه الفتاة ؟ .. هل هي تعمل هنا ؟ ..

وبدأ يحاورها محاولا معرفة شيء عنها ..

- اسمي (عبير) .. (عبير عبد الرحمن) .. أظن

قريبا من هن .. حاصلة على دبلوم فني منذ أيام ..

بالطبع لم أجد عملا ولن أجد . ثم عرفت أن

(الهاشمهندس) يبحث عن فتاة ترعى هذا المكتب .

- وما هي طبيعة عملك ؟ .. هل تعرفين شيئا عن (الكمبيوتر) ؟ ضحكت في طلالة (وإن ظلت محتمة بحياتها) وقالت :

- لا أعرف عنه حرفا .. كنت بحاجة للمرتب ..
- وما هو مرتبك ؟

احمر وجهه خنيفة . ثم قالت :
- خمسون جنيتها !

خمسون جنيتها ! .. المبلغ الذي تنقله أنت على الغداء فقط يوميا في ذلك المطعم اللعين ! .. لم يستطع أن يصدق أن هناك أمسا فقراء الى هذا الحد . هو الذي عاش في سعة منذ ولد . لو عرفت هذه الفتاة (حقيقة) راتبك لاعشى عليها .. أو أصابها جلون ذهولى إنن فلتصمت ولا تطلق ..

- ومتى تعلمت (الكمبيوتر) ؟

- قلت لك انى لا افقه حرفا .. فقط علمنى (الباشمهندس) كيف اتقنى شريط (كاسيت) ، وأضعه فى (الكاسيت) ، ثم أنقل برنامج (الكمبيوتر) إلى الجهاز . وأبدأ اللعبة .. ثم أطفى الجهاز بعدها .

- إنن لا تستعملون الأقراص ؟

نظرت له فى غباء .. ولم تفهم ..

- إن القرص - مثل شريط (الكاسيت) - وسيط تخزين ، لكنه أكثر سعة ومروعة ...

ثم إنه مط شفتيه فى الشمنزاز :

- هذه هي كل علاقتكم (بالكمبيوتر) ؟ .. اللعب ..
- نعم ..

- يصعب على أن أرى هذا الجهاز العبقري يهان إلى هذا الحد كأنك جئت به (بيتهوفن) وطلبت منه أن يعزف فى الأفراح . أو جئت بهطل العالم فى رقع الأقتال ، وجعلته حمالا فى (رمسيس) .

ابتسمت للتشبيه ، وأيقن هو أنها تفهمه . الفتاة التى تقرا (فوكسر) لابد أن تفهم كلام (شريف) ..
وهنا تعالى صوت قرعلت متكررة ، فهرعت الفتاة تويخ الصبية . بأنه ممنوع استعمال المصطرة بدلا من الزر الأحمر ..

دزززز ! .. يوم ! .. كنوك ! .. باتج باتج ! .. برزز !
وبينما هو غارق فى هذه الضوضاء الإلكترونية ، سمع صوت (صفوت) يرحب به ...
- أخيرا تنزل الكاهن الأعظم ، وجاء يزور تلاميذه (الأرزقية) !

ودعاه فى حرارة كى يصحبه إلى غرفة أخرى ، فتح بابها بالمفتاح ..

غرفة ضيقة بها جهاز (كمبيوتر) شخصى على مكتب صغير .. وطابعة .. وحزمة من الأقراص المرنية ..
- هذه هى صومعتى .. آخر علاقة لى (بالكمبيوتر) قطع .. هيه ! ..

أراهن على أنك لم تحب كل ما رأيته ..
جلس (شريف) على مقعد جلدى ، وغضم .
- أرجو إعطائى من ذكر رأى فى الأمر ككل ..
ثم أشار إلى الباب .. وتساءل :

- هذه الفتاة .. ما قصتها ؟

- مجرد فتاة بائسة تعاني الفقر والبطالة . وقد تدخل كرمى الطبيعى ليجمعنى أتبع لها فرصة الكسب ..
تسب أيها الوغد ؟! .. كسب خمسين جنيهها عندها أن تأكل بها ، وتتزين بها ، وتستقل الحافلة بها ؟! ..
لكنه لم يصارع (صفوت) بأرائه ، لأن هذا سيحلب للمتعاب للفتاة البائسة .. وهو لا يضمن (صفوت) .
قال (صفوت) وقد خمن بعض ما فى ذهن صديقه :
- ليس ما تكسب كثيراً بالطبع .. لكنها لن تكسب شيئاً إذا بقيت فى دارها .. ثم إنها فى سن زواج ، ولابد أن يراها أحدهم ليتزوجها .. !
- والله من منطق !

وإلى فمه حمل قرصين من النعاج .. ونمحوه :

- هل هى تقرأ كثيراً ؟

- تقرأ ؟ .. إنها عثة كتب ! .. صحيح أنها لا تقرأ

سوى روايات ، لكنى لم أر فتاة فى مثل ظروفها تطالع كل هذا الكم

نظر (شريف) إلى خارج الغرفة ، وقد بدأت فكرة ما تبلور فى ذهنه .

★ ★ ★

ظل طيلة المساء يرمى الضوء الخافت المنبعث من شاشة (الكمبيوتر) .. المؤشر يتلقى منتظراً الأوامر الجديدة .. لكن (شريف) كان شارداً يفكر فى (عبير) التى قابلها اليوم ..

لم لا .. ؟!

أولاً : واضح أنها ضعيفة الإرادة سهلة الإيحاء ..

ثانياً : هى لا تفقه شيئاً فى مجال العلوم .

ثالثاً : هى (عثة كتب) كما قال (صفوت) عنها ..

رابعاً : واضح أنها امرأة ..

خامساً : يمكن بشيء من الإلحاح والإقناع والإغراء للمادى ، أن تلبل وضع تلك الأقطاب على رأسها ..

إن هذه الفتاة ملائمة مائة بالمائة . وقد ساءلتها

عناية الله إلى طريقه ليجرى عليها التجربة الكبرى ...

المشكلة هنا ليست هي هل تقبل ؟ .. بل هل يقبل (صفوت) ؟ .. حتماً هو يخشى مسئولية كهذه ، ولن يقحم نفسه فيها .. ثم هو لن يجازف بفقد هذه الفتاة العطيفة المتواضعة ، التي تصل اثنتى عشرة ساعة يومياً - دون غداء - تحصل على خمسين جنيهًا في الشهر .

يجب أن يقبل (صفوت) .. وعندها ستقبل هي ..

★ ★ ★

(عبر) أيضاً لم تستطع القراءة إذ رقت في فراشها الصيق

لم تستطع أن تنسى ذلك الوجه الوسيم الياسم الممتلئ رجولة وحناناً لقد حدثها بطلاقة كأنه يعرفها منذ زمن ، وأصحت معه بأنها جميلة ، فهو لم يظهر ما يدل على أنه لاحظ قبحها ...

كان وجهه هو ذلك المزيج الساحر من (الآن دولون) ، ومدرس التاريخ ، لو أن هذا الأخير لم يكن أحول ..

وأيقنت أنها ستراه مرة أخرى . حتماً ستراه مرة أخرى ..

★ ★ ★

.. لا ياميدى .. لن أسمح لك !

.. ولكنى أؤكد لك يا (صفوت) ألا مخاطرة هناك .. مسج (صفوت) العرق المتكاثف على مؤخرة عنقه وجبينه . وقال فى عصبية وهو يلتهم المزيد من (الخبز) :

- تشومب . تشومب ! .. هذه التجربة قد تسبب الخيال لها . وعندها تكون أنا مسلولاً عن هذا أسمى أهلها .. - ومن أين يأتى الخيال ؟ . أنا جريت ذات الشيء على نفسي ..

- ولم تحظ بنتيجة ما . إننى أنت تتوقع أن تتبدل الأمور .. وكيف ؟ ربما يحدث للفتاة ما لم يحدث لك .. تشومب تشومب !

فى استسلام قلب (شريف) كفه المفتوحة كناية عن العجز ..

ثم إنه تناول عوداً من (الخبز) بسبه فى فمه .. وقال :

- تشومب تشومب ! .. إننى دعنى أحاول الكلام إليها بنفسي والأمر بعد هذا رهن بإرادتها الحرة ..

- تشومب تشومب ! .. لك هذا .. ولكنك ستجعلها توقع إقراراً يقول إننى لم أرغبها على شيء ولم أتدخل فى الأمر كله ..

- الإقرار - تشومب تشومب ! - سيجفنها تتوجس خيفة ..

- إما هذا وإلا فلا ..

- تشومب تشومب ! .. عليك اللعنة !

★ ★ ★

لا يمكننا أن نعرف الأسباب الكاملة ، التي دفعت (عبير) إلى القبول ..

ربما كان هناك ذلك الانجذاب الواضح إلى (شريف) ، وشعورها بأنها تستطيع أن تترك له مصيرها ولا تخشى شيئا ..

ربما كان السبب احتياجها للمال .. وقد وعدا بتلازمة جنية عن كل تجربة تمر بها ..

وربما كان السبب الأهم ، هو حاجتها إلى الفرار .. بعيدا بعيدا عن واقعها الكئيب .. لقد وعدا بأنها سترحل إلى جنة الخيال .. فلم لا ؟ . لظالما تمننت هذا منذ تعلمت أن تحلم ..

وربما كان السبب هو أنها لم تعد تملك ما تفقده ، ولا يعينها كثيرا أن تموت أو تفقد صوابها .. فماضيوها بالسر ، وحاضرها تعس ، ومستقبلها مظلم .. هي تعرف هذا جيدا ولن تخسر شيئا لو حاولت .

الخلاصة أنها وافقت .. وكتبت ذلك الإقرار بخطها الرديء ..

★ ★ ★

والآن يجيء اليوم الموعود .

تجلس (عبير) على مقعد في غرفة (صفوت) مسترخية ..

على حين يبدأ (شريف) في وضع الأقطاب على رأسها ..

إنها اللحظة المنتظرة .

لحظة السفر إلى (فانتازيا) ...

★ ★ ★

الجزء الثاني

الرحيل

أعتقد أننا الآن قد عرفنا كل شيء عن المسافرين .. فلم
تبقى سوى الرحلة ذاتها .. ومن يترى ؟ - لو هما كان
هذا الجزء مشوقا كما نأمل له أن يكون ...



والآن يبقى اليوم الموعود ..

تجلس (غير) على مقعد في غرفة (صفوت) مسترخية

١ - ما قبل الرحيل ...

قال (شريف) وقد احمرت أنفاه من فرط انفعال يكاد يقتله :

- الجهاز الذي نحن بصدد تجربته يا (عبير) . هو .
فريد من نوعه .. وقد اخترت له اسما موحيا (دى -
جى - ١) .

قال (صفوت) فى ملل وهو يلفظ قشور اللب :

- ولماذا (دى - جى - ١) وليس (دى - جى -
٩٥) مثلا ؟ ..

- (دى - جى - ١) مضاما (ريم جريور) أى مؤند
أحلام . ولما كان هو أول نموذج - كان من الطبيعي أن
يأخذ الرقم (واحد) ..

- مفهوم .. وإن كنت الفضل أن تسميه اسما عربيا
مثل (م - ح - ١) وهو يلى بالفرض ... إن ولعكم
بالتعريب ...

- ليمس تقريبا .. إلى الإنجليزية هي لغة العلم اليوم ..
واليابانيون يسمون مخترعاتهم بأسماء إنجليزية ..
و .. ألن تدعى اكمل كلامي هذا العام ؟

هز (صفوت) كتفيه معتذرا .. وطفق يذف اللب
لفمه ويصفى

قال (شريف . ١ - عبير) وهو يوسل لقطاب الجهاد
بالدقرة ، ويفتح جهال (الكمبيوتر) .

- هكذا . يقوم جهاز (دى - جى - ١) بثلاث خطوات
أساسية ..

أولا : يبحث فى مقدمة مخك عن الخبرات التى لديك
من قراءتك ويعتبا (للكمبيوتر) ..

ثانيا : يقوم (الكمبيوتر) بابتكار أحداث عشوائية
مستخدما هذه الخبرات ..

ثالثا : يرسل جهاز (الكمبيوتر) هذه الأحداث إلى
مخك لتتفاعل معها .. هل فهمت ما سيحدث ؟

- ٧ -

قالتها (عبير) فى براءة وهى تتلذذ بكونها صارت
مهمة إلى هذا الحد فلم يجد مفرأ من أن يتهدد ،
ويتبادل نظرة ذات معنى مع (صفوت) .. ثم إنه أشار
إلى جهاز (كمبيوتر) آخر وقال :

- لما عن هذا الجهاز . فيقوم بتصوير ما مستمرين به
على الشاشة .. على شريط (فيديو) ... وبهذا لمن
يذهب ماترين هبة . لمسوف تراه ، ولمسوف تريه أنت
أولضا .

ونظر فى عينيهما للسوداوين النبريلتين وهمس :

- (عبير) .. أنت أول من يجوب هذا الكون للغيرب ..
أول من يرحل إلى هذا العالم الذي هو وليد خيالك .. فهل
أنت مستعدة ؟ إن هذا مثير . أليس كذلك ؟

- بلى !

فلقتها وأرجعت رأسها للوراء .. وأخذت شهيقاً عالياً :
سك (صفوت) وهو يراجع مطور البرنامج على قشيشة .
.. استصقلت (لغة للتجميع) ؟ .. لا يلى .. كم يستغرق
البرنامج في رأيك ؟

- حوالي نصف ساعة .. لكذلك تذكر قول (فرويد) :
لا وجود للزمن في العقل الباطن .. ، هكذا سويخيل لها
أنها عاشت دهورا كاملة في هذا النصف ساعة .. أنت
تفهم هذا .. إن فيلماً سينمائياً منته ساعتهان قد تحدث
فيه أحداث تستغرق قرنين ..
ثم يلب بلسانه شفتيه .. وغمغم :

- والآن للبدء .. !

وعلى شاشة (الكمبيوتر) الأول كتب أمام المؤشر
الذي يشبه علامة أصغر من (>) اسم البرنامج
(دى - جى - ١) ..

ثم ضغط زر الإدخال ..

وبدأ البرنامج يعمل ..

★ ★ ★

هى الآن تتذكر ...

كانت تريد أن تحرم (دعاء) شقيقتها من لعب
الكرة .. الكرة الوبرية الجميلة المحشوة بالإسفنج ..
أخفقتها في .. في .. في تجديد المقعد بين خيوط الكتان ..
كان المقعد ممزقا منذ عرفت بوجوده ..
ثم نسيت كل شيء عن الكرة وعن مكان إخفائها ..
لكنها الآن تتذكر غريب هذا .. $٢٨ = ٧ \times ٤$.. ظل
تعلم الزاوية ..

كان خالها يملك وحة على خده الأيسر ، لهذا كانت
تكره أن تقبله .. الوحة البهجة حمراء اللون التي
توحى باللبل ..

$١٨ = ٣ \times ٦$. خيزارية مدرسة التاريخ كانت
ملفوفة بشريط لاصق أخضر .. ١٨ ضربة بالخيزارية .
لكنها لم تحفظ الدرس .. (جواهر الصقلي) بنى
القاهرة .. كيف سميت ذلك برج أنه بيهي ؟ ..

(إيما لازاروس) شاعرة برتغالية هي صاحبة الكلمات
المنقوشة على قاعدة تمثال الحرية تذكرها جيدا لأنها
رأت صورتها وأحست بأنها تشبهها .. الوجه الأسمر
بارز العظام .. إلى أيها المتعبون فلأنا أحمل مشعل
الحرية .. $١٢ \times ١٢ = ١٤٤$

(حميدة) الشصطاء مسكنة الطابق السفلى .. كانت تداعبها مع زوجها يقذفها فى الهواء كالكرة .. قدفتها نحو زوجها لكن هذا الأخير لم يتنقطها فى الوقت المناسب .. سقطت أرضا وتهشمت عظمة ترقوتها أوى ! .. من الغريب أنها تشعر الآن بذات الألم الخاد الممض .. أوى ! ..

اللوعار يملك مستحيلة الفهم .. لكنها أحببت الشعر حتى ولو كان ذلك الشعر الجاهلى امتحيز .. فقا نيك من نكرى حبيب وممنزل

يسقط اللوى بين الدخول فحومل لماذا يحب شعراء الجاهلية أن يحاطبوا المثنى ؟ .. ما ألقى بثرة الماتجو ! لكنها قضت ساعات وساعات تحكها فى بلاط الصالة ، محاولة أن تتقبها من الطرفين جاعلة منها صفارة . (هند) قالت لها ذلك .. و (هند) كانت لها قديمان جميلتان .. لكن الامتحان كان عسيراً . والبرص الذى يأتى فى الصيف يقف على سقف غرقتها لم يعد بجىء .. و $8 \times 7 = 56$ إنها تجد صعوبة غير عادية فى إيقاف شلال الخواطر هذا

كأنه يدفعها بسرعة نحو هاوية مظلمة بلا قرار ... تحاول التشبث بحافة المقعد ..

التشبث بغصون أشجار لا تدرى من أين جاءت .. لكن التيار أقوى منها ... وها هى ذى الهاوية

★ ★ ★

بعد لحظات من الترنخ والتمسك بعصبي بمسدس المقعد : بدأ رأسه يسترحى أخيراً . وفتتح كفاه نظر (شريف) إليها ... كانت عيناها مفضنتين ، ورأسها يميل إلى اليسار .. ومن قمها نصف المفتوح سال خيط من اللعاب إلى صدرها ...

نظر إلى شاشة (الكمبيوتر) ، فوجد البرنامج يعمل بأفضل ما يكون .. كان قد تعدد جعل البرنامج يكتب على الشاشة أرقام : ليعرف بها فى أية مرحلة هو .. والان كان الرقم هو (٤) .. أى أن محتوى تكريات الفتاة قد تنقل إلى ذاكرة (الكمبيوتر) ، وتم تفتيق أحدث هشوائية له .. والان يعاد يث هذه الخيالات إلى عقلها ..

وعلى (الكمبيوتر) الآخر - الموصود بجهاز (الفيديو) - كانت الشاشة ترسم حشدا من الظلال والخيالات والأرقام بسرعة يستحيل تتبعها . سألته (صفوت) وهو يشير إلى تلك الشاشة :

- ما هذا ؟

- جاريدج ..

قالتا مستعملا تلك الكلمة الإنجليزية التي تدل على القمامة - الركام - المخلفات التي تخرج من ذاكرة الفتاة بسرعة غير عادية .. وهو يعرف أن الفتاة لم تتم شيئا في حياتها .. من مذاق أول رصعة ذائقتها ، وحتى لفظة (الابتداء) آخر ما قاله (شريف) لها .. فقط هي لا تعرف أنها تذكر ذلك .. ولا تعرف كيفية إخراجها من دهاليز عقلها .. والآن ها هي ذى تخرجه كله على الشاشة ليعدا تنسيقه ...

لكنه أحسن بالقلق من جسد المتراخي

ظلي يرمق الشاشتين يضع ثوان

ثم إنه - وقد بدأ الفأر (ينعب في عبه) إذا سمحتم لي بالتعبير - قرر أن ينهي التجربة عند هذا الحد ..

إن البرامج المكتوبة بلغة الآلة تصعب مقاطعتها ، وعندما تقاطع يكون الاستمرار من نفس النقطة عسيراً ..

لكن (شريف) كان قد أعد حلقة دائمة تجعل (الكمبيوتر)

يتقصد المغالوتج كلما مر $\frac{1}{4}$ من الثانية .. فإذا ما وجد

المسطرة مضغوطة أنهى البرنامج ..

ضغط (شريف) المسطرة فلم يحدث شيء ..

أعاد ضغطها دون جدوى ..

- ماذا حدث ؟

- إنه الانهيار (كراشى) ..

والانهيار - أو الـ (كراش) - يحدث حين يدخل البرنامج حلقة مفرغة دائمة .. عندئذ تستحيل مقاطعته .. ولا يوجد حل سوى قطع التيار الكهربى عن الجهاز والبدء من جديد .. تم هذا نتيجة خلل في البرمجة .. كان نطلب من رجل أن يتوجه إلى صديق لك .. فإذا ذهب لهذا الصديق طلب منه أن يتوجه إليك ! .. وهكذا بواليك ..

- انن أظن الجهاز ..

ربما لو .. لحظة ...

وحاول من جديد أن يضبط المسطرة لكن (الكمبيوتر)

- تلك الفوضى - ظل متجاهلا لها في تعصب عنيد ..

كان مستمراً فى محاولاته حين نهض (صفوت)

وتفحص الفتاة مذ يصعب وفتح جفتها .. فرأى الحقيقة

الشائخة المتسعة ..

قال وهو يتأمل وجهها :

- هل تريد رأيي يا (شريف) ؟

- هم م م م ؟

- أعتقد أن هذه الفتاة قد ماتت !

.....

.....

.....

.....

٢- من يملك الحل؟

كان المحقق - والشهادة لله - مهذباً ، ونجح في جعل
تجوى العام للتحقيق أقرب إلى الود . كأنهما صديقان
يثرثران ...

قال وهو يشعل لفافة تبغ (شريف) : نسيت أن
أقول إن (شريف) قد نجح في الإخلاع عن .. قراص
التضاع :

- أكرر لك يا أستاذ (شريف) . عملي ليس هو أن
أمرته أو أخرب بيتك . بل عملي هو معرفة الحقيقة ..
ثم حك فوده يكفه وقرب رأسه من (شريف) وأردف
- لهذا أتوقع منك أن توضح لي الأمر ، وتون أية
مصطلحات تقنية ..

هل (عبير) هذه ميتة أم لا ؟

قال (شريف) وهو يفتك ربطة عنقه :

- ليست ميتة حتماً .. إنها تتنفس .. وتبض .. وعقلها
يرسل موجات كهربية .. لتقل إنها في غيبوبة .. ألم يقل
أطباؤكم قسريين ذلك ؟

- بل ..



لهذه (صغوات) وللمعنى النساء منذ إصبعين ونجح جهنم

لأرى الخدقة الشاحصة المسعة .

قالها المحقق وأعاد تفحص الشاب الوسيم الجالس أمامه ، عيناه تتمان عن أقصى حالات التوتر والإرهاق .
شاب على حافة الانهيار العصبي وقد احمرت أنفاه كالطماطم من فرط شعور بالذنب .
- وما سر هذه الغيبوبة ؟

- لقد دخل وعيها دفرة مظلمة مع برنامج (الكمبيوتر)
إنها غارقة في الأحلام .. لقد حدث شيء ما (لتكبيها الشبكي) المسئول عن بقائها مستيقظة ..

- إن لمّاذا لا تنطق (الكمبيوتر) وينتهي الأمر ؟
- من الممكن أن نجرب هذا ، لو كنا واثقين من أن الصنعة لن تؤدي إلى وفاتها . إن كل خبراتها وتكبرياتها تكون بكرة منتظمة من مغها إلى (الكمبيوتر) بالعكس فلو أوقفنا الجهاز ، بينما هذه الخبرات داخل ذاكرة (الكمبيوتر) ، فلربما أدى هذا إلى هلاكها .. ومن يدرى ..؟ لربما أدى هذا إلى استيقاظها .. أو استيقاظها مخبولة عاجزة عن اتخاذ قرار .. لا أحد يدرى ما سيحدث ..

- إن (فجهاز (الكمبيوتر) مستمر في العمل ؟
- بالتأكيد .. لقد حرصنا على عدم التزاع الاقطاب من على رأسها .. ولعلنا بتوصيل (الكمبيوتر) إلى

مولد صغير في أثناء نقلها إلى المستشفى .. ثم قمنا بنقل الدائرة لتعمل على مصدر تيار غير قابل للانقطاع (يو- بي- إس) حتى تضمن عدم وقوع حوادث مؤسفة ..
- إن فللقناة الآن ..

- لنقل إليها في حالة إحياء مؤقت .. نتغذى على المحاثيل الوريدية ، ويتم مراقبة تنفسها ونبضها ..
- وإلى متى ؟

- إلى أن تموت أو نجد مخرجاً .
نظر المحقق إلى (شريف) وضم أصابعه قたく :
- أعتقد أنك في ورطة حقيقية يا أستاذ (شريف) !
نظر (شريف) باقى لفاعلة التبع في المظلمة .. وهز رأسه :

- نعم .. أعرف هذا !

★ ★ ★

كانت (عبير) هناك في المستشفى .. ممددة على فراش في العنلية المركزة ، وجوارها جهازا (كمبيوتر) وصلان بلا انقطاع ..

كانت (تتنفس) دون عون من أحد ، وفيما عدا الخوف من قرح الفراش الذو كان يدعوهم إلى تقليدها كل ساعتين ! لم تكن هناك مشاكل ما ، كأنها الأميرة الدائمة التي تنتظر أميرها ليوقفها .

وجلسوا ومعهم (شريف) يتأملون حصيلة يوم كامل
من الخيالات التي خرجت من مخ (صبير)
كان الفهم عسيراً .. والصور أقرب إلى الألفاظ ..
لكنهم استطاعوا استنتاج قصة لا بأس بها .
وعرفوا الكثير عما تمرّ به الفتاة في هذه اللحظات ...

★ ★ ★

الجزء الثالث

فانتازيا

أما وقد اقربنا من نصف الكتاب ، فلا داعي للمزيد
من إضاعة الوقت .. ولنصرع إلى (فانتازيا) .

١ - عالم جديد ...

ها هي ذي (عبير) تلقف هناك ...

شعرها يتطاير مع الريح والشرود يظن من عينيها .
وأمامها - حيث وقعت على الهضبة - يمتد نياك الوادي
المسحوق ، تحيط به مجموعة من المرتفعات والغابات
متشابكة الأشجار ..

لم تكن تعرف أين هي ولا من هي .

ثم بدأت تعرف إجابة السؤال الثاني ..

هي (عبير عبد الرحمن) . جاءت هنا بعد اجتيازها
تجربة مولد الأحلام (دي - جي - ١) الذي ابتكره ذلك
المهندس الومسي (شريف) ..

أين هي ؟ وكيف وصلت ما هنا ؟

- مرحباً بك يا أنسة في (فانتازيا)

سمعت هذه العبارة فأجفلت .. استدارت للوراء لترى
رجلاً يرتدى سترة سوداء أثيقة - ويضع يده في جيبه ..
كان مهتماً يتمتع بوجه مريح .. لكن هذا لا يبرر وجوده
ها هنا خاصة وهي لم تره قديماً ..

- من أنت ؟

من الرجل وجهه بتؤدة .. وأخرج من جيبه قلماً من
الذي يفتح ويغلق بضغط أعلاه .. وقال :

- إنهم يدعونني (المرشد) .. ومهمتي هي أن أجعلك
أكثر إيماناً بجواب **عالمك الجديد** .. إن هذا يستغرق
وقتاً كما تعلمين .

ترجمت للوراء **خطوتين** .. وتأملته حيث وقف كالتمثال
أمامها .. لأشياء يتحرك فيه سوى إصبعه الذي يضغط
على القلم مخرجاً ومخللاً الصن مراراً .. تك ؟ .. تك ؟ .. تك ؟ ..
تتك ؟ .. تكه ! ..

سلوكه وهي تحاول ألا تبدي رعباً :

- تبدو .. تبدو شبيهاً بشخص أعرفه ..

- طبعاً .. أنكرك واستأذ اللغة العربية الذي كان يدرس
لك وأنت طفلة .. كان يعرف كل شيء بالتسمية لك ،
وقل رمزاً للعلم في عقلك الباطن .. لهذا من الطبيعي
أن أكون أنا من يقولك عبر هذا العالم .

ثم ابتسم وواصل ضغط القلم .

- أثبت ضيفة على عالمنا الذي هو عالمك الخاص ..

- ماذا تعني ؟

- أعني أن هذا العالم كله من صنع خيالك أنت
بعبارة أخرى أنت تأنه في دماغك عقلك تس هذه
الوديان ، للجمال الأشخاص كلهم من تسج خيالك
الخاص ..

لم يبد عليها أنها فهمت شيئاً ، فأخذ بيدها برفق
ودعاها كي تنزل معه إلى الوادي .. لم تجد القوة كي
تعرض ..

★ ★ ★

لاحظت أن الوادي يمتد إلى مساحة شاسعة .. وفركت
أن هناك خلف الجبال توجد مدينة كاملة شامخة البنيان ..
كان هناك أطفال يلعبون هنا وهناك .. وثمة فلاح
تعلأ جرة ماء من نهر لا تذكر (غير) أنها رأته من
أعلى ..

وكانت هناك قضبان قطار تمر بمحاذاة النهر ..
ثم رأيت القطار نفسه يدنو .. قطاراً مكوناً من عربة
صغيرة زاهية الألوان ، تجرها مقطورة بدالية . ورأت
القطار يقف أمامها كأنه بانتظارهما ..

- هذا هو القطار وسينة التنقل في (فانتازيا) ..
قالها (المرشد) وهو يقودها إلى ذلك القطار العجيب ..
دعاها للصعود فلم تجد مقراً .. وضعت قدمها اليمنى
على الدرجة المعدنية الأولى ثم تبعتها باليسرى .. وشرع
للقطار بهتزّ قصداً وجهته المجهولة ..

قال لها مبتسماً وهو يستريح في مقعده للخشبى البسيط :
- كما ترى يشبه الأمر ذلك القطار الذى يجوب بالتزوار
مدينة (ديزلى لاند) ..

لم ترد لأنها كانت منهكة ترأب الأضواء العجيبة
التي تتلاحق على جانبي الطريق ..

كانت هناك مدينة تشبه مدن رعاة البقر في كل
شيء .. العائقة واسطبل الخيول وعربات المسافرين ،
وفي الشارع الرئيسي رأيت فارسين يتقدمان بهبط نحو
بعضهما ، ويد كل منهما تحوم حول ممدسه ..

ثم رأيت كلا منهما يسحب سلاحه بسرعة الفبرق ،
وسمعت نوى الرصاص ، ثم رأيت جثة لأحدهما ممددة على
الأرض تنزف دماً ..

- هنا الجزء الخاص بقصص (الوسترن) - قال
(المرشد) إذ رأى اهتمامها - يمكنك هنا أن تقابلي أبطالاً
قرأت عنهم مثل (بالاثوبيل) و (ديفى كروكيت) .. هل
ترغبين في النزول هنا ؟
- لا ..

التجج بكتف على الأرض ، وريح باردة تهب عاصفة
بجسدها النحيل .. والسماء تكفهر بهبط .. وبعد ثوان ألفت
القطار يسير بين الثلوج .. وفجأة وجدت المشهد يتبدل
لترى أفعالا إفريقية تتلأأ تحت شمس حارقة .. وثمة
فرس نهر يتناوب في مستنقع ..

قال (المرشد) وهو يداعب القلم :

وها هي ذي ترى مدينة حديثة ، تلتهم ناطحات
سحابها في ضوء الشمس .. وفي السماء تحلق طائرة
مدنية يتصاعد الدخان الأسود من محركاتها .
يبدو أن قائدها يلاقى مشكلة ما ...

وفي اللحظة التالية ، ترى شيئاً ما يشق عنان
السماء .. شيئاً بدا لها أشبه بخط طويل أزرق - أم لونه
أحمر ؟ - يدور دورة واحدة ثم يتجه إلى نيل الطائرة
ليمسك بها ..

وتوازنت الطائرة ثم شرعت تهبط - بهبط - إلى حيث
اختفت خلف المباني ..

وسمعت (صير) (المرشد) يقول لها وهو (يتنكك)
القمم :

- أهو طائر أم طائرة ؟ .. لا .. إنه (صوبر مان) !
- تعني أنه ما ؟ .. هذا شيء خيالي !
- ولم لا ؟ ... إن الخيال هو اسم اللعبة هنا يا صغيرتي
كان الظلام قد بدأ يسود المدينة .. اللون الأزرق
يغلب ناطحات السحاب بلا رحمة ، وفجأة هي ذي ترى
دائرة من الضوء تسقط على جسم إحدى الناطحات ..
وفي وسط الدائرة ارتسم ذلك الخيال المؤلف .. خفائش
يفرد جناحيه ..

- إنها (جوتام سيتي) .. هناك متاعب م نعتهم
لاستدعاء الرجل الوطواط ! .. هل تريدون النزول هنا ؟
- لا .. - متلاحقة الأفئاس - أريد أن أرى هذا العالم
كله مرة واحدة !

- لن تجدي عصرًا عالميًا لك .. إن كل إبداعات
الإنسان عبر العصور هنا ..

الآن تنتهي المدينة ، وتجدها وسط خرائب إغريقية
تحرم فوقها طيور لها وجوه بشر .. وتري رجالاً كقواء
كالأسود يصارعون مسوفا . ومن بعد يتحرك عملاق نو
عين واحدة يصطدم رأسه بالسحاب .. وعانت الشمس
تشرق ..

قل (المرشد) في لاميلا :

- هذا هو عالم الأساطير الإغريقية . حروب طروادة ..
(مينوسا) و (هركيول) و (أتلان) ..

القطار يمر بجبلين .. وتمع (صير) عنقها الناحل
لترى رجلاً ضخماً العضلات مغطى بين الجبلين وهو
يتلوى ألماً ..

- هل ننته ؟

- دعك منه . إنه (برومثيروس) يتلقى عقابه على
سرفة النار المقدسة ..

ثم تتأهب وأردف :

- لسوف ينقذه (هركبول) يوماً ما ..

القطار يمثل الآن بيظه على حافة ولد مسحق مظلم ..
وترى (عهير) الوادي القرب إلى وديان القمر بحفرة
البركانية العميقة ورماله الرمادية . ثم ترى من بعيد
شيئاً أشبه بقنبلة للمنفج ، وشيئاً أشبه بالكرة .. نميل
على (المرشد) تسألته :

- وما هذا ؟

- إنه عالم للقمر حيث أحدث (أول رجال على القمر)
و (من الأرض إلى القمر) ..

- إن كيف تتفلس نحن بهذه السهولة ؟

- لأن كل هذا خيال .. لكف لو نويت مغادرة القطار
لاستحال عليك التنفس لأنك ستعانين وقتها بقواعد
القصة ..

ومن بعد تكرر للموكبات الفضائية وتحوم الأطقم
الطائرة .. ثمة سفينة فضاء عملاقة ، تطلق إشعاعات
خضراء على كل ما يتحرك فينفجر .. وتتأثر الشظايا ..
- عالم روايات الفضاء .. ستجدين هنا كل ما كتبته
(آرثر كلارك) و (راي برانهوردي) و (إيزاك أزيموف)
و (نهاد جاد) و (رجوف وصلي) وغيرهم ...

ويستمر القطار في الاهتزاز ماراً بما يمكن أن يكون
مدينة فرنسية من القرن الماضي .. نساء يرتدين تسورات
طويلة ويحملن المظلات ، يلوحن بأيديهن للقطار .. ورجل
يرتدون (الرينجوت) يلوحون بقبعتهم

- هل تحبين الروايات العاطفية الفرنسية ؟

- لا أدري ..

- هنا تقبلين عادة الكاميليا ، ومدام (بوفاري) ،
وكل بطلات (بول بورجيه) وغيره .. ومن يرى ؟ ..
ربما قابلت (أرسين لوبين) ! ثم ظهر حشد من الفوغم
بمصباحون .. كأنها مظاهرة .. وقد تلقم أحدهم الموكب
يحمل راية مثلثة الألوان ، وخلفه آخر يحمل بتدقيته ..
والموكب يحيط بحربة تجرها خيول ، يقف بداخلها
مجموعة من الرجال والنساء الذين تتم ثيابهم الرثة عن
أصل راق عرمل بحفف ..

قال لها (المرشد) :

- هذا المكان يسبق ما رأيناه بمائة عام .. هؤلاء
التبلاء ذاهبون إلى المقصلة !

- تعني أن هذه (قصة مدينتين) - (تشارلز ديكنز) ؟
هز رأسه في سأم وحُقم :

- وكيف لي أن أعرف ؟ .. ربما كانت إحدى قصص
(فكتور هوجو) ..

وتسمع الحشد يهلل فتسبح ببصرها عن المنظر
القاسي ..

ومن بعيد ترى غابة أخرى .. غابة تختلف عن
الإفريقية التي رأتها .. وتسمع صوت بوق ينوي .. ثم
ترى عشرات الأشخاص يرتدون ثياباً خضراء - ويثبون
من فوق الشجيرات ، بينما كل منهم يحمل في يده قوساً
وسهماً .. قال (المرشد) :

- هذه هي

- نعم .. نعم .. (شيرود) حيث يعيش (روبن هود)
الخارج على القانون .. ولكن من هو هذا الفارس المثلث
الذي يحمل رمحاً ؟

- إنه (إلفاتير) .. كلها أساطير إنجليزية عتيقة ،
لكننا ندين بالفضل للسير (والتر سكوت) الذي جمعها
وتسقىها - مثلما فعل (عبد الرحمن الأبنودي) بكل
التراث المبعثر عن (أبو زيد الهلالي) ..

وبدا المشهد يتكشف عن مجموعة من القلاع رهيبة
الشكل .. وألسنة البرق تهوى من السماء لتعطيتها
- ثوبان - منظرًا يجمد السماء في للعروق ..

قال (المرشد) وهو يشير لها إلى بعيد :

- هذا هو عالم الرعب هنا .. هذه الشامخة هناك هي
قلعة ككونت (دراكولا) .. ستجد هنا الكثير من المذمومين
وقومى الأحياء ، ولربما صادقت .. (فراتكنشتاين) عاكفاً
على اختراعاته الشنيعة .. ولربما قابلت العجوز (رفعت
إسماعيل) !

- يا للهول ! .. أنا لا أهوى الرعب ..

- وأنا مثلك .. لهذا لا أزور هذا المكان كثيراً ..

ويترك القطار هذه الهضاب لتروى من بعيد بحيرة
تتوسطها جزيرة .. والجزيرة بتوسطها بركان شبه
شائر .. معركة بالمدسات بين رجال يرتدون ثياباً
معدنية براقاً ورجل متأنق يرتدى بذلة السهرة البيضاء
ورابطة عنق ، بينما يمسك في يده يد حذاء شقراء ،
ويطلق الرصاص باستمرار .. ويجرى ، من العجيب أن
الرجال المعدنيين كانوا يسقطون .. في حين لم تؤثر فيه
طلقاتهم على الإطلاق كأنما يضربونه بالخلوى .

ولنت طائرة (هليكوبتر) غريبة المنظر ، فتطرق
للرجل بباهيا ، ومساعد الفتاة على الصعود .. وأطلق
طلقاتي رصاص قلنا ستة رجال - لا أرى كيف - ثم وثبت
إلى النظرة : ومن بابها المفتوح أخرج يده بنوح يكأس
من (الشمبانيا) للرجال المطارين الذين ظلوا أحياء ..
.. ما هذا النهار ؟

- إنه العميل (صفر صفر سبعة) .. أو بهلرة أخرى (جيمس بوند) في إحدى قصص (إيان فلمنج) . ألا تقرئينها ؟

- بلى .. قرأت واحدة في من العاشرة وكنت أسرت غيظاً من لا معقولة الأحداث ..
- إن (جيمس بوند) له معجبه .. وعلى كل حال يمكنك ألا ترتادي هذا الجزء ..

ومن بعد رأيت (عبير) مدينة يعود طراز مبانيتها إلى القرن الماضي . أو أوائل هذا القرن ..
كانت العربات ذات الخيول تمضي هنا وهناك فوق الأرضية المصنوعة من الحجارة ، على حين يتصاعد الضباب في كل مكان ، ورجال شرطة يرتدون ثياباً سوداء وقبعات عالية غريبة ، يسرون هنا وهناك ملوحين بهرولتهم ...

وكان الرعاع يتبادلون المسباب بلغة فضة .. فهم لا ينطقون الهاء بتاتاً بل ينطقون الهمزة بدلاً منها ، وحتى إنجليزيتها الكسيحة أدرت أنهم يتحدثون بلغة سوقية خشنة ..

قال لها (المرشد) وهم يعبرون السوق المزدهم .

- (لندن) القرن الماضي وبدايات هذا القرن هي مسرح لعدد كبير من القصص المسئية ..

وواصل ضغط القلم وتركه . تك . تك .. تك ؟
(لقد بدأت هذه العادة بتأثير أعصابها حقاً) وأردف .

- ستجدين هنا (شيرلوك هولمز) وكل شخصيات (تشارلز ديكنز) .. وربما صادفت (أوليفر تويست) يتمسك في مكان ما .. هناك عالم شاب في داره الآن يجرب آلة الزمن . بينما .. (جيكل) يتحول إلى مستر (هايد) في معمله المظلم . وشخص مثلم يعبر الطريق ، دون أن يعرف أحد أنه هو الرجل الخفي . وفي أحد الأقبية يرقد الكونت (دراكيولا) في صندوقه الخشبي المستورد من (رومانيا) ، عازب على مصراعاه (ميذا) ؟

ثم نظر لها نظرة إغراء .. وسأها :
- هل لتوقف هنا ؟

نظرت له وقلبي يخفق اتفعلالا .
- لم لا ؟

وهكذا توقف القطار ...

ونزلت منه (عبير) لترتاد هذا العالم ..

٢- أدركنى يا مستر (هولمز) !

ابتسم (المرشد) لـ (عيبر) وقد رأى اتبهاها بهذا العالم :

- إذا ما سئمت (لندن) هذا العصر ، يمكنك الاتجاه غرباً إلى حيث تجددين (لندن) المعاصرة .. أو شرقاً إلى حيث تجددين (لندن) فى عصور غابرة .. وكما قلت لك لا مستحيل هناك ..

كانت هى تمير مبهورة فى عالم لا يصدق ..

باتعات الزهور يسمن هنا وهناك ، رجال الشرطة يرمقون القصبية المتشرنين بعين الشك ، على حين تشق العربات ذات الغيول طريقها عبر الشوارع التى تديرها مصابيح (الكرومسين) على أعمدتها ، ويخزل من هذه العربات رجال متأقنون ، يرتدون السترات الطويلة والقبعات العالية ، يتأبطون أذرع نسوة يرتدين التنورات الواسعة المزركشة بالدانتيللا ، ويحملن مظلات تقبهن المطر ..

كان الجو معتماً ومسحب كثيفة تغطى وجه الشمس الذى يطر على استحياء من أعلى ..

وكان هناك سيرك فى نهاية الشارع ، يقف على بابيه رجل بدين ، يكرر - دون كلال - كلمات لا بد أنها دعابة لها بالداخل ، وجواره رجل نحيل أسمر ينفث النيران من قمه .. وقفير هندي ينف ثعبانا من نوع (الأصله) حول جذعه الناحل ..

قال لها (المرشد) وهو يشير إلى السيرك :

- لو دخلت لربما رأيت الرجل الفيل ذات (*) !

ابتسمت .. ونظرت له فى امتنان ..

لم يخطر لها قط أن خيالها قادر على اصطناع هذا العالم الساحر الذى يغير الأعطاق ...

لما الجند فى الموضوع ، فهو أنها أدرت فجأة ، أنها لم تعد ترتدى ثيابها للعصرية الرخيصة .. نظرت لأسفل فوجدت أنها ترتدى ثوباً واسعاً مزركشاً بالدانتيللا ، فوله تايدو أنيق .. ووجدت فى يدها مظلة ، وعلى رأسها قبعة عالية ، أدرت من نظرة إلى صورتها فى واجهة محل أنها محلاة بلقزهور ...

(*) جون موريك أو رجل الفيل شخصية حقيقية عاشت فى القرن الماضي وكان يعانى من تشوه خلقي مربع جفته لأقرب إلى فيل بشرى ، ومن العجيب أن المطرب غريب الأطوار (سابل جاكسون) دفع منها فدياً لشراء مومياء هذا الرجل قفيل .

بين (دي - جي - ١) يؤدي عمله جيداً ..
 لقد أعد لها كل شيء كي تندمج في القصة ..
 الأغرب هو أنها صارت قادرة على فهم الإنجليزية
 والتكلم بها ، لا تدري كيف ، حتى إنجليزية الرعاع
 المشوهة التي يسمونها (كوكنى) لم تعد غريبة عليها ..
 قالت (للمرشد) وهي ترمق أحد السكارى يخرج من
 حانة :

~ ومتى أستطيع مغادرة هذا العثم أيها المرشد ...؟
 وقطعت عبارتها لأنها أدركت أنه لم يعد والقب
 جوارها ١٢ ..

لقد اختفى (المرشد) بعد أن قاده إلى قلب (لندن)
 في القرن التاسع عشر .. وكأنه ألهى مهمته ...
 تركها وحيدة لتعيش مغامرتها ١٠
 ★ ★ ★

رأت أمم عيناها لائحة محل كبير اسمه (ستافورد) ..
 فحطرت لها أن تتخذه لتتفقد المعروضات بالدخل ..
 لسوف يعطيها هذا فكرة أفضل عن أزياء هذا العصر
 ولوازمه ..

ثم لماذا لا تشتري شيئاً ؟ .. كانت الآن تعرف أن في
 كيس نقودها مبلغ مائة جنيه استرلينى لا تدري كيف



مضرب لاسن لا يحدث أنها لتردى لود واسفا مرركش

بالدانيلاات ، فوقه يابور أنقى .

جاءت . لكنها تكفيها في الوقت الحالي . إن (لندن)
بالتأكيد لم تكن باهظة للتكاليف في تلك الزمن المبارك ..

دخلت المحل ، وشرعت تتأمن في تنهار الموديلات
الخشبية التي تمثل فتيات يستعرضن أنفسهن ...
كانت هناك علب قبع كثيرة ، وكتب ، وألوات كتابة ،
وقطع أثاث فاخرة .. لقد كان المحل أقرب إلى ما نسميه
اليوم (سوبر ماركت) ..

وعقدت البائعات يركضن في كل الأرجاء - كالنحل - على
حين وقف رجل بدين أصلع ، يرتدي ثيابا متحلقة ،
وقد قلب شفته السفلى استمزازا ، يصدر لهن تعليماته
وينتقدن بظلمة .

من الواضح أن هذا هو المستر (ستانفورد) نفسه

ثم اختلست نظرة لخراج المحل فرأت رجلين يتناحran ..
أحدهما متأنق شعر رأسه بلون الثلج ، والآخر رث الثياب
يبس كالعسل . وبعد قليل رأت الرجل رث الثياب يدفع
باب المحل فزجاجي ، ويتقدم إلى البائعة المسماة ، حاملا
لقافة ما ...

- هل أستطيع معاونتك يا أنسة ؟

دوغت (عبير) للحظة .. ثم نظرت للوراء فرأت
بائعة شقراء يملأ الشمس وجهها ، وتفرغ يديها في
تأليب ، منتظرة إجابتها ..

قالت (عبير) بعد أن تأنحت :

- لا شيء .. أعني .. كنت أبحث عن راديو صغير

..

كان كلامها بالإنجليزية كما قلنا .. وخرج من أمها
مطمنا إلى حد غير متوقع . ولم تكن تملك ما تطلبه
سوى (الراديو) لكنها تعرف أن البائعة ستهدى كنفها
أسفا .. وتقول :

- (راديو) ؟ - علوا . ليس لدينا .. هل هو نوع
من الشاي ؟

ابتسعت (عبير) في إخراج :

- نعم . نعم . شاي هندي ممتاز . لكن ..

- أو أرى .. لم لا تجربين شاي (إيرل جراي)

وارد مستعمراتنا ؟

- لم لا .. ؟ .. أعطيني منه طية ..

وتركتها البائعة لتحضر الشاي .. على حين نفت

(عبير) من الرجل رث الثياب الذي كان يناقش البائعة .

وكان مستر (ستانفورد) الفظ قد تدخّل في المحادثة .

بومما الرجل يكرر :

- ثقي بأن هذا هو الصواب .. أنها أصلية تماما .

لكن مستر (ستانفورد) طرّ مرتقاها

- كيف لي أن أتأكد ؟

قال الرجل وهو يجفف عرقه :

- إذن لنعتقد اتفاقاً .. ستعرضها أنت في واجهة المحل ،
وتعطيني بها إيصالاً دون أن تدفع بنفساً واحداً .. وإذا
جاءها مشتر يمكنك إعطائي نقودي بعد أخذ عمولتك .
- ما رأيك يا (هيلين) ؟

قالتا مستر (ستانفورد) مسلاً الياقعة .. وقد بدا
عليه للتفكير . لم يكن يطلب رأياً قدر ما يطلب مهلة
لاتخاذ القرار ..

قالت الفتاة في كياسة :

- إن كان هذا لن نخسر شيئاً يا سيدي . يمكننا قبول
العرض .. نظراً (ستانفورد) للرجل ، ثم عاد يتأمل
التفافة ..

- المشكلة هي أنني لا ألقه شيئاً في التحف .. كيف
أتأكد من أن هذه للمروحة أصلية ، وأنها تخص الملكة
(قس) شخصياً ؟

هرش الرجل رث الثياب صفقه وغصم :

- إن لهذه الأشياء مشترطها .. ولمسوف يعرفونها حين
يرونها في واجهة المحل .. وكما قلت لك ، أنت لا تطالب
أحدًا بشيء . من يريد ما سيأخذها دون مشاكل ..

- إني أجد نفسي مدفوعاً إلى قبول عرضك ..

- الشاي يا آنسة !

دوت العبارة في أنثى (صبير) فاستدارت لتتري
البائعة ، وقد جلبت لها ما أرادت .. شكرتها .. وذهبت
إلى الصراف لتدفع ثمنه أسفة على أنها لم تستكمل
المحادثة المثيرة للاهتمام ..

وخرجت من المحل لتتري ذلك الرجل المثائق أشيب
للشعر ، يقف على جانب الطريق الآخر .. ورأت الرجل
رث الثياب يلحق به ويتبادلان بضع كلمات ..

ومن نافذة المتجر رأت العاملة تضع المروحة الفرعونية
المزعومة في إهمال .

وفي اللحظة التالية رأت شيئاً مشيراً للاهتمام .. الرجل
قمتائق يعبر الشارع إلى واجهة المحل ليرمق المروحة
في التيهار .. ثم يجتاز الياق إلى الداخل ..

كان هذا أقوى من تحملها .. فعبرت الشارع جرياً
هي الأخرى ودخلت المحل في اللحظة المناسبة ، بينما
كان القمتائق يتجه نحو إحدى البائعات في تودة .. ومسمعت
المنير يجيبه :

- نهار جميل بالورد (ثاكري) ..

إن هم يعرفونه . ولكن لماذا ؟... ولكن .. لتصنع
لباقى المحادثة عليها تفهم ما يحدث ..

قال اللورد وهو يرفع عكازه في وقار ويداعب شاربيه :

- حفظ الله الملكة يا عزيزي مسكر (ستاقفورد) ..

كنت ماراً من هنا ، فوجدت في وجهة المحل ما بدا لي كمروحة أصلية تخص الملكة (تسى) .. أنت تعرف ولعي بالآثار !

تبادل المدير والبالعة نظرة ذات معنى . يالها من مصادفة ! .. ثم رسم على وجهه سيماء التاجر الحاذق وقال :

- الواقع أنك لم تخطئي الحس يا سيدي اللورد .. لقد وصلتنا هذه المروحة مع أحد المستكشفين من (مصر) منذ أسبوع ، وحرصنا على أن يراها عملائنا مرهفو الذوق واسعد الثقافة ..

- كم ؟

هرش المدير صلته في شروود .. فهو لم يفكر قط في تجميع هذا الشيء الذي رآه لأول مرة منذ ربع ساعة .. ثم قال :

- عشرة . عشرة آلاف .. أو لتقل

- ماذا ؟ - هفت اللورد كأنما رأى لتوه تجديفاً خارقاً -

عشرة آلاف ؟

- إذا كان السعر

مأفوع لك عشرين ألفاً حالاً .. أنت لا تحسن تقدير

التحف الفرعونية إلى درجة إهانتها !

ورأته (عبر) يخرج شيئاً ليندون عليه الرقم ،

ويعطيه للمدير ، ثم يتجه للبالعة لتتسبب في نوايته كمروحة ..

ويخرج من الباب وسط الاحتفالات والذهول ..

وعبر النافذة رآته يعبر الشارع إلى الرصيف الآخر ..

ورأته يقول المروحة إلى الرجل الآخر رث الثياب الذي

كان ينتظره !!

★ ★ ★

كان هذا فوق اهتمامها ..

ما معنى هذا الذي حدث ؟ .. لابد أن له تفسيراً ..

ولكن من يعينها على الفهم ؟

★ ★ ★

سارت عبر الطرقات تتأمل العربات والتماس ..

برغم أنها - كما قلنا - لم تكن تجيد الإنجليزية ، كان

من السهل عليها الآن أن تطالع اللغات وتسمع لغو

القوم وتعرف أين هي بالضبط ..

لم تقلق بصدد أين تبيت ليلتها ، لأنها تشق بقدره

(دو - جي - ١) على الحكم .. ومن يدري ؟ ربما كانت

هذه هي مفامرتها المرتقبة .. أن تحدث عن ماوى .. !

ها هو ذا (بيكر ستريت) .. إن الاسم مألوف لها ..
مألوف أكثر من اللازم ، ولكن متى وأين ؟ ..
وهنا تذكرت ..

لقد قرأت هذا الاسم مراراً في أثناء مطالعتهم لروائع
(أرثر كونان دويل) .. فهذا هو الشارع الذى يقيم
فيه - حسب القصة - أتكى مخبر بوليس عرفه العالم :
(شيرلوك هولمز) ..

ولم تكن تعرف أن التاريخ قد خلّد هذا الشارع ،
وأنة - حتى فى دنيا الواقع - ما زال هناك من يأتون إلى
هذا الشارع متوقعين أن يقابلوا هناك المخبر العبقري ..

هف يجدر بنا أن نتوقف لحظة لنقول شيئاً عن
(هولمز) ..

ابتكر السير (أرثر كونان دويل) هذه الشخصية عام
١٨٩١ مستوحياً شخصية أحد أساتذته فى الجامعة ،
وبعد ما قرأ بضع قصص لـ (إنجار آلان بو) ..

وبرغم أن الشخصية أحدثت نوعاً سريعاً ثم غبت ..
إلا أنها سرعان ما عانت للحياة فى عام ١٩٠١ . وصار
الإقبال على قرائتها كاسحاً فى كل بقاع العالم ؛ بسبب
الشخصية الجذابة لهذا المخبر البريطانى قرصين ..

ولقد سيطرت هذه الشخصية على إقتراح الكاتب إلى
هذه أنه صار عاجزاً عن التخلص منها ، وأقبلت كتابته
الأخرى بفتور بالغ ..

بل إنهم - عام ١٩٥١ - أقبلوا عرضاً خاصاً لـ (هولمز)
فى تجلثرا ، وكانوا جمعية لأصدقائه ، ودرست أجهزة
للتحقيق الجنائى فى كل أرجاء العالم أساليبه وطبقته ..
لقد كان (هولمز) نموذجاً لعبقرية فريب استطاع أن
يخلق عالماً متكاملًا متشابهًا إلى حد أنه صار أسلوب
حياة ..

سألت (عبير) أحد المارة عن دار مستر (هولمز)
فأشار لها إلى باب موصد جواره مقبض مخصص
للطرق ..

ها هى ذى تدق المقبض وتنتظر ..
يفتح الباب عن رجل أميل للبدانة ضيق العينين
يرتدى سترة من الصوف المنقوش بالمربعات . وله
شارب كث معتنى به ..

- معذرة سيدي . كنت أبحث عن مستر (هولمز) .
اتحنى الرجل فى ألب ليعيها على الدخول ..

وفي هبة دخلت .. إلى قاعة جلوس اشتعلت في ركن
متها نيران مدفأة ، كانت القاعة غير منسقة تتم عن
إهمال شديد وقلة اكتراث بالنظام ..

دخل التبغ يملأ المكان - كان حرباً دارت هنا - مما
جعل التنفس صعباً ، وكانت هناك أوراق وملفات ملقاة
في كل مكان .. وثمة كمان ملقى على أريكة ..

وعلى الحائط رأت نقوشاً .. نقوب ورسام ، كل أحدهم
كان يتدرب على الرمزية بالمسحس محاولاً أن يرسم
حروفاً على الحائط...

وعلى إحدى الأرائك رأته معبداً وقدماء - اللتان دسهما
في خف صوفي - مستراحتان على مسند ..

كان هذا (شيرلوك هولمز) نفسه كما تخيلته مراراً
- ماذا هناك يا عزيزي (واطسون) ؟

- إن هذه الآمرة تعتقد أن لديها ما تقول لك
يا (هولمز) . إن فهذا هو د . (واطسون) صديق
(هولمز) الصديق الذي يحكي قصصه كلها ! .. إن هذا
لا يوصف .. كما تخيلته تماماً باندا ضخماً محدود الذكاء
لكله نبيل ومخلص ..

قال (هولمز) وهو يحتل في جلسته :

- تلصق بالجلوس أي آتمنى .. (واطسون) .. لو
كنت خارجاً الآن فلا تمن أن تمر على متجر (براد)
وتوصيه بأن يرسل لي أجود ما عنده من تبغ ..
ثم نظف غليونته والتفت إليها ..
- بهم أستطيع أن أساعدك ؟

كان في منتصف العصر .. وسيراً مهيباً .. يميل شعر
رأسه إلى الشيب وقد بدأ يتساقط في مقدمة جمجمته ..
وكان أنفه محدباً كصقر ونفقه الحليقة مذهبة توحى
بقوة الشكيمة ..

وكان يرتدى روبا منزلياً قصيراً من نوعية
(الكاروهات) ..

كل شيء فيه كان يوحي بالهدوء والثقة ..
قال لها إذ وجد أنها تجد صعوبة في الكلام :

- على رسلك يا آنسة .. لا تخفسي عنى شيئاً .. أرى
أنك لست إنجليزية .. ربما من شمال إفريقيا .. وأرى
أنك قطعت مسافة طويلة إلى هنا ، وأنك رأيت ما يريد
في متجر (ستيفورد) منذ دقائق طويلة .. ويبدو لي
أنك جئت (لندن) بالقطار منذ ساعة !

كانت تعرف أسلوب (هولمز) في إبهار زواره جيداً
لكنها لم تستطع مقاومة الفضول .. كيف عرف ؟

قال (هولمز) إذ رأى حيرتها :

- هذا شيء أولي يا صغيرتي ..

أولاً : لا يبدو عليك أنك إنجليزية ، وملاحظتك أقرب إلى ملامح المصريين ..

ثانياً : يبدو عليك الانهماك مما يجزم أنك كنت على سفر ، خاصة والمطر كان يهطل على لندن (طيلة اليوم ، فلو كنت هنا لابتلت ثيابك .. إلا في الساعة الأخيرة حيث صار الجو صحواً ..

ثالثاً : ألت تحملين لفاقة عليها علامة متجر (ستانفورد) ..

رابعاً : وأصبح أنك رأيت ما يريب هناك وإلا لما جئت لي !

لستمعت (عبير) وتسلمت اللفاقة في يدها - لفاقة الشاي - ثم قالت :

- أنت رائع حقاً كما قالوا عنك يا مستر (هولمز) ..
الواقع أن ما رأيته حدث فعلاً في متجر (ستانفورد) منذ دقائق .. رأيت رجلين يسيران معاً .. أحدهما يدخل المحل وترك لمديره مروحة فرعونية ثمينة ثم خرج ..
بعدها بدقة تدخل الرجل الثالث المحل وابتاعها بثمن مدهف .. ثم خرج ليعطيهما للرجل الأول ! لا أحد أي تفسير لهذا الذي حدث ..

مال (هولمز) في مقعده وقد بدا عليه الاهتمام :

تضمن أن المروحة كانت مع الرجلين منذ البداية ؟

- نعم .. كل ما فعله أنهم دفعوا مبلغاً هاملاً للحصول على ما كان معهم بالفعل ..

- إن هذا يشير الشكوك حقاً ..

وأفرغ غيبونه في مظافة المجائر .. ثم أعاد حشوه وسألها :

- وهل عرفت أيًا منهما ؟

- الثاني .. كان متأنقاً .. وسمعت مدير المحل يدعو

بلورد (ثاكري)

- بلورد (ثاكري) ؟ .. غريب ! .. إني أعرفه ..

كيف يمكن أن يتورط في شيء كهذا ؟

- أي شيء ؟

نظر لها في رزاة .. وابتسم وقتل بفموض :

- هذا هو ما ستحاول معرفته ..

★ ★ ★

٣- لورد (ثاكري) ... !

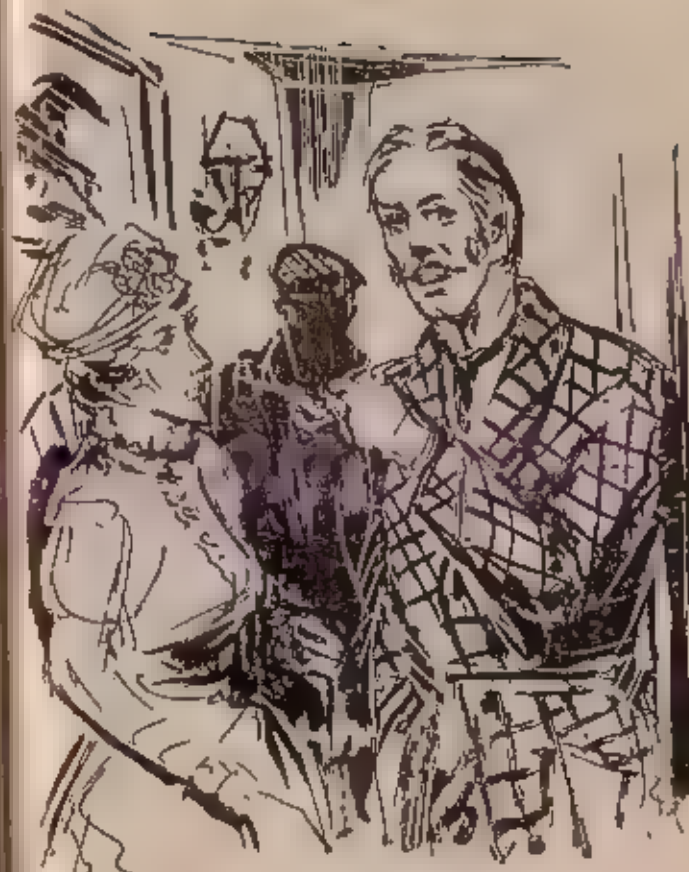
قال (هولمز) وهو يتصفح بعض الأوراق أمامه :
- إن لورد (ثاكري) من الأشخاص المشهود لهم
بالأمانة والشرف وعراقبة النصب ، وهو بالفعل مهتم
بالمصريات ، وقد عاش في الهند فترة ، ثم ذهب إلى
(مصر) حيث خلقت الحضارة الفرعونية له . ولا أنصبه
إلا رجلا طريفا .

ثم نظر نحو د . (واطسون) الذي كان قد عاد من
الخارج وسأله :

- أنت سمعت هذه القضية العجيبة يا د . (واطسون) ،
وأحسبك قد كنت رأيا فيها . فهلا أسعفتني رأيك ؟
قال د . (واطسون) وهو يشعل غليوته :

- حفظ الله الملكة يا عزيزي (هولمز) .. يغفل إلى
أن هذه المروحة الفرعونية مسروقة .. وكان هذا هو
المبيل الوحيد للحصول على فاتورة تدل على أنها بيعت
في محل محترم ..

في توتر هائل (عجير) وهي تستعيد مآثرته بالتفصيل .
- لكنه لم يأخذ فاتورة بها ياد . (واطسون) .. أنا
واثقة من هذا .. لقد كتب شيكا للمحل بالثمن وحمل
المروحة وذهب ..



واجسم وقال بغموض :

- هذا هو ما ستحاول معرفته .. !

أضاف (هولمز) في تودة :

- ثم إن أهدا لا يدفع عشرين ألف جنيه من أجل هذا
يا (واطسون) .. إذ لتصريف البضائع المسروقة أساليب
كثير سهولة وأقل تكلفة .. كلا .. لا بد من حل آخر ..
ثم إنه نظر نحو (عير) :

- أحسب أنك لا تجدون مكانا تمضين فيه أمسيك
يا أتمسة .. إن (واطسون) لكليل بأن يجد لك فندقا
محترما .. أما أنا فأسألكم بضعة غلايين من الكعب
المتناز ، وأفكر في هذه القضية المستعصية .. وأسوف
أزورك في أهلك بما يستجد ..
.. ليكن ..

★ ★ ★

وهكذا ...

وجدت (عير) نفسها تمضي ليلتها في غرفة فندق
من الطراز الفكتوري ، تحوط بها مستلر الدانتيللا ،
وقطع الأثاث المبطن بالمخمل الأحمر . والمدفأة المشتعلة
باستمرار وعلوها شمعدان عتيق ..

ولم تملك إلا أن تتلى لو كان هناك جهاز (تليفزيون)
من الطراز الفكتوري لتتسلى به ، فلا يوجد الآن في

حوزتها سوى الصحف ورواية عسلافة من روايات (ميكنز)
وجنتها هناك .. لقد كان (ميكنز) هو (تليفزيون) تلك
العصر حقاً ..

وبيتما هي جالسة تتأمل غرفتها ، لقي الباب ودق معه
فكبتها .. هزعت إلى هناك تتسائل عن الطارق .. فسمعت
الصوت الهادي المحبب لـ (هولمز) يطلب منها أن تفتح ..
طبعاً لم يكن من دينتهب أن تستقبل الرجل في
حجرتها .. لكن هذا كله كان خيالاً محضاً .. وهي لا تملك
إلا أن تدهش ، كلما تذكرت أن كل هذا الأثاث والعالم
المتشابه ، ليس سوى حلم تعلمه ..

ولفتحت الباب لـ (هولمز) ورفيقه (واطسون) ..
كانا منهكين .. وعيناها جذون الدم من فرط إرهاق ..
قال لها (هولمز) وهو يريح قامته الفارعة على
أريكة :

- اليوم ذهبنا إلى متجر (مستقوريد) - وهو بالصدفة
متجر الأثير - فعرفنا من مديره أن الشوك الذي كتبه
لورد (ثاكري) صحيح تماماً ولا غبار عليه ، وقد قام
المتجر بتحصيله فوراً من قبلك ..

أضاف لـ (واطسون) وهو يخلع ألبسته :

- وقد عاد الرجل رث الثياب إلى المتجر وحصل على
ثمن السروحة ، وهو عشرة آلاف جنيه طبعاً زعم

مستر (ستانفورد) أنه لم يحصل على اثني عشر ألفاً ..

- إن تلك العجوز (ستانفورد) تاجر بارع .. وهو قادر على اقتزاع الذهب من بين أسنان الموتى ..

ونهض (هولمز) ينزع الغرفة في تودة ..

كان يرتدى تلك الثياب التي اشتهر بها .. للبيريه الغريب التشبيه بالكسيت .. والعبادة التي يغطي بها كتفيه

دون أن يخرج نراعيه منها .. والظليون المصنوع من

خشب ثمين بمهمسه الذي صيغ من (الكهرمان) ..

قال له (عبر) وهو يتأمل لهب المدفأة :

- ثمة خبر صغير ينبغي أن تعرفه ..

- وما هو ؟

- ذهبتنا - فأو (واطسون) - إلى منزل اللورد (شكرو)

حي نسفقه عن سر هذه الصفقة المربحة .. لم تكن نبهي

سوى أن نجعله يتعثر في القول ، إلا أننا وجنتاه قد

مات

★ ★ ★

وعندما اكتملت قطع اللغز في خلال عشر ساعات ..

مروحة فرعونية .. صفقة غامضة .. موت .. كل

القطع موجودة لا ينقصها سوى عقل بارع يقوم بتنسيقها في شكل صورة مفهومة ..

ولم يتم (هولمز) هذه القليلة ..

قضى الليل كله في حجرته يدخلن الظليون ، ويتأمل نيران المدفأة ، ويعد ترتيب أحداث هذه القضية الغامضة ..

كنك (عبر) لم تتم ليلتها ..

ظلت ساهرة في حجرتها تسترجع كلمات (هولمز) عن موت اللورد :

- ذهبت مع (واطسون) إلى منزل اللورد كي نحاول

استجوابه ، لكننا وجئنا الباب مفتوحاً ولم يكن هناك خدم

حي يستقبلونا .

وما إن دخلنا حتى وجدت إدارة (سكوتلانيلد) كلها

هناك .

لقد وجد رئيس الخدم سيده ميتاً في مكتبه الذي كان

قد دخله عصر اليوم . حاول أن يسعفه ، لكن اللورد

كان ميتاً .. موت جذاً إذا صح التعبير ، وأكد أن أحداً لم

يدخل الدار أو يصعد إلى سيده منذ دخل مكتبه طالباً

خدم المقاطعة .

لم تكن هناك آثار عنف أو سرقة .. كل ما هناك هو

أن اللورد كان جالساً على مكتبه ، وقد ارتسخت في عيونه

نظرة مثيرة للهنع ، وإلى جواره قارورة صغيرة تحوى

مهما زعافاً يبدو أنه ابتلعها بالكامل . وكان هناك خطاب

انتحار صغير على المكتب يقول : اغشوا لي .. هذا هو
المهرب الوحيد من اللعنة التي تطاردني . وإلى جوار
هذه الورقة المختصرة ، وجنت المروحة ففرعونية بإها ..
وإلى جانبها واحد من قواميس اللغة الهيروغليفيّة ،
مما يرجح أنه كان عاكفا على فك رموز النقوش التي
امتألت بها .. ، وإبنى لأسائل نفسي عن السبب الذي
يجعل المنتحرين غير موالين للثروة .. لو أنني نويت
الانتحار لكتبت لمن سيجدون جثتي كراسة كلمة تحوي
أسباب انتحاري وخواطري وأرائي في الحياة ، فلنا
لا أريد منهم أن يشقوا بأسئلة لا إجابة لها ..
تذكرت ذلك ما قاله (هولمز) :

- السؤال الأهم هو لماذا انتحرت للورد ؟ .. إن الإجابة
عليه هي مفتاح القضية كلها .. السؤال التالي في الأهمية ،
هو ما المكتوب على المروحة ويضع رجلاً شجاعاً
للاحتجار ؟؟ السؤال الأخير هو ، أين ذهب الرجل رث
الثياب ؟

ثم إنه قال لها وهو يرتدى البيريه المميز له ..

- إنها لقضية معقدة .. أعتقد - وأرجو ألا أكون مخطئاً -
إنها تحتاج عقلاً ناضجاً إضافياً ..

ثم نظر نحو (واتسون) وقال بلهجة الطلب :

- إن (هيركيول بوارو) سيكون خير عون لي !!
فكرت (عيبر) فأها في بلاهة .. (هيركيول بوارو ؟ ..
لكن كيف ؟ .. هو و (هولمز) و
- هل تعني (هيركيول بوارو) المخبر البلجيكي ؟
- حتماً !

- لكنه في (لندن) المعاصرة .. أحضى .. أنه سوي
العالم بعد ما لا يقل عن خمسين عاماً !
- هل نسيت أننا في (فكتاليا) ؟ .. لا وجود لقبود
الزمان والمكان يا آنسة .. لو أن هناك عقوبة تفوق
عقوبة (بوارو) في عصر قرومان لجنت بها معي !
لعم أشعل غيونه وقال :

- إن هذا البلجيكي جيد حقاً وموهوب .. ولولا محاولته
المضحكة للتظاهر بأنه يجيد الإنجليزية ، لقلت إنني
أمول إليه .. هل سبق لك أن رأيته ؟
- نعم .. نعم .. في
وأسكت ...

كانت تريد القول إنها رأيته في خيالها مراراً ..
المخبر البلجيكي الأصلع الموال إلى البداية ، والذي يعني
بأنه شارب وبنته إلى حد مهالغ فيه ؛ ذلك المخبر
الذي اختار (انتحرا) ليعمل فيها مع صديقه المخلص
محدود النقاء - هو الآخر - كاتب (هاستجز) .

لقد ولد (بوارو) من عقل كاتبة قصص بوليسية
موهوبة . هي (أجاتا كرسى) .. واكتسب حيوية فائقة
قاربت جاذبية (هولمز) بل كانت تفوقها ، ولقد كتبت
(أجاتا كرسى) عن شخصيتين أخريين ، هما (ممر
ماربل) و (باركر باين) لكنهما لم تستطعا أن تصلا
إلى سحر ومقاطيسية (هيركيول بوارو) العجور .

كانت (عير) - منذ أعوام طوال - قد قرأت قصة
مترجمة يلعب بطولتها (أرسين لوبين) و (بوارو)
و (ممر ماربل) والد شعرت وقتها بالعجب من أن
يتزامن هؤلاء ويتواجهوا بين دفتي كتاب واحد ، ثم
فطنت إلى أن هذا استهتار نعم من المترجم . الذى
يترجم أية رواية ، ويبدل أسماء أبطالها كما يشاء ،
ليجذب إليه القراء الذين يبحثون عن أحد هذه الأسماء
الشهيرة

الآن ها هي ذى ترى من جديد هذا التزامن العجيب ،
بين شخصيات متباعدة فى الزمان والمكان .. لكنها اليوم
تصدق كل هذا .. وتؤمن به .. وتجه ..

وهي ذى تنتظر فى حجرتها ، عالمة أن البرقية التى
أرسلها (واطسون) ستصل إلى (بوارو) فى الصباح ..

★ ★ ★

فى الصباح ذهبت إلى دار (هولمز) فى (بيكرستريت)
لوجنته منهما فى التدريب على الملاكمة .

ولم يثر هذا دهشتها ؛ لأنها تعرف أن (هولمز) - برغم
قلة اهتمامه بالرياضة - ملاكم ممتاز .

فما إن انتهى حتى جلس على الأريكة يجفف وجهه
بالمشفة ، ثم تناول الكمان الصغير وشرع يعزف عليه ..

الملاكمة والموسيقى ! .. هوايتا (هولمز) الوحيدتان ،
بالإضافة إلى تدخين الغليون وحل القضايا القامضة .

بعد ساعة من الصمت الذى لا يقطعه سوى صوت
أوتار الكمان ، بق الباب فنهض (واطسون) لوفتحه ...
لقد بلغت الهنوسة أقصى مداها الآن ..

فمن الباب يدخل تلك الرجل البدين الأصلع الذى
يرتدى بذلة عصرية تعود إلى خمسينات القرن العشرين ،
ومعه شاب رياضى البنيان لا تكف عناءه عن الحركة ..
فقال البدين وهو يداعب شاربه بتأمله ويصلح رباط
عنقه :

- تحية يا عزيزى (هولمز) .. جئت و (هاستنجز)
بمجرد أن وصلتى برقيتك .. أرى أنك لم تزل تؤدى
ما يفترض منك أن تؤديه انهض (هولمز) فى رصاة
وصافح الرجل ..

- نهارك سعيد يا مستر (بوارو) .. إن القموض المخيم
على هذه القضية لاحتاج إلى عقلين حاذي الذكاء ..
قلت (عبير) ترمق المشهد في انبهار .. إنه اللقاء
- مستحيل الحدوث - بين قطبين من أقطاب الرواية
البوليسية الإنجليزية : (شيرلوك هولمز) و (هيركيول
بوارو) ..

وللمرة الأولى ، لاحظت التشابه الشديد بين الاثنين في
الطباع والتشابه الكئيب بين مراقبيهما .. إن (واطسون)
هو (هاستينز) آخر .. كلاهما محدود الذكاء مخلص
كالكلاب معزوم النفع والضرب .. لكن كليهما يتكفل بدور
الراوي لحكايات صديقه ..
قال (هولمز) نصيفه :
- لم تسمع عنه مؤخرًا ..

- كنت مشغولاً مع قاتل الحروف الأبيضية ، الذي
لا يقتل إلا حسب الترتيب الأبجدي .. ويقتل في كل مدينة
شخصاً يشترك معها في الحرف الأول من الاسم .. كانت
قضية معقدة ، وكلفتني إجهاداً خلاباً مخي للرمادية ..

قال (هولمز) وقد أحس أن نصيفه يستعرض عضلاته :
- أب أنا لعائد من (ديفون شابر) ، حيث كنت أحقق
في قضية كلب عائلة (باسكرافيل) .. لقد كنت ألقى
حنفي في هذه القصة ، ولا أدري إن كنت تعلم تفاصيلها ..

- أعرفها .. أعرفها يا سيدى .. وأعتقد أن للحظ
دوراً كبيراً فيها .. ولكن .. أرى أنك لم تتحل بالنظام
بعد .. ما زلت مهملًا قليل الترتيب .. وأنت تعرف ولعى
بالنظام والأشكال الهندسية .. حتى أنني أتمنى أحياناً لو
وجدت بيضاً مكعباً !

- سأفترض يا مستر (بوارو) أن ضعف لغتك الإنجليزية ،
هو سبب ما يغفل لي أنني أسمع من انتقادات مهينة
للغاية ..

وهنا أدرك (واطسون) أن الرجلين سيتشاجران ما لم
يتدخل هو في كياسة ليهديء التلغوس ..

صاح بصوت جهورى :
- أرى أيها السيدان أن نشر جهودنا لحل القضية
التي نحن بصدها ..

صمت الرجلان وقد أدركا أنه محق في هذا على
الأقل ..

★ ★ ★

كان عرض (واطسون) للقضية جيداً ، وتخللت
(صبر) في بعض المواضع لتضيف بعض الأفكار أو
التفاصيل .. ورغم أن (بوارو) لم يبد اهتماماً كبيراً
بها ، فإنها كانت تؤمن بحقها في التدخل .. أليس كل

هؤلاء يعيشون في خيالها ؟ .. حتى الثياب التي يرتدونها
هي التي ألبسهم إياها ! .. كأنها صاحبة مسرح يطلبها
الممثلون بعدم التدخل في أدائهم .. فكيف تقبل ؟ ! ..
بعد انتهاء القصة ساد الصمت هنيئة ..

ثم إن (يوارو) تساعل في توبة :
- والسم الذي جرعه هذا اللورد .. ماذا كان نوعه ؟
قال (هولمز) وهو يمسك يده في جيبه :
- لا أدري فالطبيب الشرعي لم يخترع بعد .. لكنني
حصلت على الزجاجة من ملفش (سكوتلانديارد)
- وتمسك هكذا ؟ - والبصمات ؟
- تنسى أنك لا تفحص البصمات في هذا الزمن
ولا تدرى شيئا عنها ..

تداول (يوارو) القنبنة وتشممها هنيئة ثم غمغم :
- رائحة للورد المر .. إنه سياتور .. كوف كان منظر
الجنة حين رأيتموها ؟

قال د (واطسون) وهو يشعل غليونه :
- كانت عيناها مفتوحتين يا مستر (يوارو) .. وكانت
الحفكتان متسعيتين تماما ..

- هذه هي علامات التسمم (بالأكروبين) يا عزيزي
(هامستجز) .. فالسياتور لا يوسع حدقة العين .. وهذا

يعني أن اللورد قد توفي بسم غير الذي وجدناه جوارده .
والأمر بصورته الحادية يشير إلى جريمة قتل !

نهض (هولمز) ، وذرع الغرفة جيئة وذهابا . كان
يشعر بالغفول لأن مؤلف قصصه - (آرثر كونان دويل) -
لم يكن ذا خبرة بالتسموم مثل مؤلفة (يوارو) (أجاثا
كرامتي) ، التي عملت فترة طويلة كمشرقة على قسم
التسموم بالمستشفى في أثناء الحرب العالمية الأولى ..
قال (هولمز) :

- « إن هذا شيء أولي يا عزيزي (واطسون)
هناك من جعل اللورد (شاكرو) يجرع (الأكروبين) .
ثم باهر بإخفاء القنبنة ، ووضع ورقة الاعتراف هذه .
ولماذا يبتذل نوع السم ؟ .. لأنه يشير بوضوح إلى
شخص القاتل إن (الأكروبين) يستعمل لعلاج امقخص ..
واعتقد أن القدر الناس على إعطائه للورد هو طبيبه
الخاص . فإذا تصورنا لحظة أنه قام بتركيب جرعة
زائدة ، تناولها اللورد بسلامة نية ، فإن من واجب هذا
الطبيب أن يداري قنبنة السم التي تشير إليه ، ويضع
بدلا منها قنبنة أخرى فارغة تلفوح منها رائحة اللوز
المر ..

تساعل (واطسون) :

٤ - الحقائق تقضح ... !

هاتف (هولمز) فى سائق العربية وهو يحكم غلق
أزرار مصطفه :

.. فلم يا صاحبي إلى (ريجنت ستريت) .. ولئن أوصلتنا
هناك سريعا للمصرف أمثلك جنيها كاملا ..
وأخرج ساعته من جيب صدريته وشرع يتأمل
عظايرها ...

★ ★ ★

فتح رئيس الخدم فى منزل لورد (ثاكبرى) الباب لهذه
المجموعة الغريبة من الناس : (هولمز) و (واطسون)
و (آيبر) ..

وكان يعرف "الأولين" ، لهذا سمح لهم جميعا بالدخول ..
نظر (هولمز) إلى الرجل .. المعتم رقم واحد فى
الوقت الحالى . أوجده رجلا نحيلاً مهذباً شاحب الوجه
راقى اللغة ..

سأله وهو ينزع مصطفه عن كتفيه :

— من يدفع لكم أجوركم الآن ؟

— محلى اللورد (ثاكبرى) حريص على ألا يتغير شيء
والى أن يصل وريث اللورد الوحيد من (أمريكا) .. لهذا
يدفع لنا أجورنا بانتظام ..

— ولكن كيف ومتى دخل الطبيب غرفة المكتب ؟
وكيف أُرغم اللورد على كتابة هذه الرسالة للمزعومة ؟
داعب (بوارو) شاربه فى ثقة وقال :

— إن الأمر يشير إلى رئيس الخدم .. فهو للقادر على
تبديل القارورتين ، وقادر على دمع السم للورد فى
دوائه ، وقادر على ترك هذه الرسالة .. وقادر على
التكذب علينا ..

ثم نهض وأصلح ربطة عنقه :

— أرى أن نذهب إلى مسرح الأحداث .. ولسوف نرى
هناك ما يبعث خلاص محبا الزمادية أكثر ..

★ ★ ★



كان (يوررو) قد وجد ورقة مرمقة ملقاة في إهمال هناك نظر لها

لم نأوها له (هولمز) وهو ينظر له ..

مال (هولمز) على آنن (يوررو) وهمس :
 - أسمعتم ؟ .. هناك وريث اللورد (ثاكيري) .. إن
 تقاليد قصص الفتوربة تحتم أن يكون القاتل هو الوريث !
 - أما أنا فتقاليد قصص تحتم أن يكون القاتل هو
 وليس الخدم !
 - الوريث !
 - رئيس الخدم !
 رفع رئيس الخدم حاجبيه في تهنيب :
 - هل يطلب السادة شيئاً معنا ؟
 - نعم .. أ .. نريد أن نرى غرفة مكتب اللورد ثانية ..
 - هذا مطلب غير معتاد .. لكنني أعرف أنني أستطيع
 الثقة في مستر (هولمز) خفصة ، ورجال (سكوتلانديارد)
 يتقنون به ..
 وتقدمهم صاعداً في الدرج إلى الغرفة المذكورة ..
 وعلى الباب وقف ينتظرهم في أدب حتى يفرغوا .
 كان (يوررو) أول من نخل ، فانهنى يتلخص المكتب
 الذي كانت أنراجه موصدة بطبيعة الحال .. ثم إنه رجع
 على ركبتيه يتفحص الأرض ، حيث كان طرف السجادة
 ينتهي تحت أرجل المكتب ..
 هبط (هولمز) إلى جواره ليرى ما يثير شغفه ..

كان (بورو) قد وجد وريقة ممزقة ملقاة في إحسان
هناك .. نظرت لها ثم ناولها لـ (هولمز) وهو ينظر له
نظرة مخاضة أخرى ؟

كانت الريقة خطاباً يحمل توقيع اللورد في أعلاه ،
والخطاب موجه لبعض شركائه للمالين ، يقول للخطاب
في آخر فقرة منه :

« .. ولهذا - ونظراً لضيق حالتي المالية - أجد نفسي
مضطراً لبيع كل أسهمي في شركة (سموث قد ولرين) ..
أرجو أن .. »

وينتهي الكلام هـ : لأن باقى الصفحة كان ممزقا
بنقاة ، كان هناك من تعدد تمزيق الجزء الباقي ليترك
الكلام مبتوراً ..

قال (هولمز) وهو يتنسم :

- إن تكلمة الكلام معروفة لكننا ..

- (اغفروا لى .. هذا هو المهرب الوحيد من اللعة
التي تطاردنى) ! .. لقد اقتطع القاتل هذا الجزء الموحى
وتركه أمام اللورد ليتقننا بانتحاره .. ويخط يده !

وهنا جئت (عبير) على ركبتها جوار الرجلين ..
رائحت فيها من أذن (هولمز) لتهمس له :

- هذا الخادم .. إنه هو

- هو من ؟

- هو الرجل رث الثياب الذي كان مع لورد (ثاكرو)
فى ذلك المحل .. الرجل الذي تعرض المروحة للبيع .. !

- إن القضية تتضح أكثر ..

ثم إن (هولمز) نهض على قدميه ، وضّم أطراف
معطفه على جسده ، وقال لرئيس الخدم :

- قل لى يا صديقى .. هل سبق لك أن ذهبت إلى متجر

(ستافورد) ؟

فتح الرجل فاه ليكلم ، لكن (هولمز) قطع له

كثيراً ..

- قبل أن تكذب ، عليك أن تعلم أن هذه الاتمة رائحة

هناك ، وهي مستعدة لأن تقسم على ذلك .. وحتى

لا تقوتك الذاكرة أقول لك إن الأمر كان يتطرق بأثر

فرعونى له أهمية خاصة ..

وبنا أكثر من الرجل الذى امتنع وجهه .. وأرفف :

- إن لدينا من الأسباب ما يجعلنا نربط بين عملية

البيع والشراء المريبة هذه ، وبين مصرع اللورد الذى

نستطيع أن نؤكد أنه ليس انتحاراً ..

نهض (بورو) من على ركبته ، وقد امتلأ وجهه

حنقا .. ومن أثر الانحناء ، هو الذى لم يعتد ذلك قط ..

وصاح :

- يا لهذا الإنجليزي المتحذلق ... لماذا تتعجل مراجعته
بما نعلم ؟ كان ينبغي أن تنتظر أكثر ، حتى تضيق الخناق
عليه تمامًا !

قال (هولمز) في كبرياء :

- هذا هو أسلوبى إن لم يرق لك ..

- إنك تتبع أساليب عتيقة عفا عليها الدهر ..

كان رئيس الخدم يتراجع للوراء أكثر . لكنه اصطدم
بـ (هاستيجز) الذى لم يكن ضعيفا فى الواقع .. فقال
فى ضيق وهو يعود لمكانه :

- ليكن .. أنتم تعرفون كل شيء إذن . فى الواقع إن
المروحة كانت مسروقة .. اللورد نفسه سرقها حين
كان فى (مصر) .. ولما كان العجوز يقدم الشرف
فإنه شعر بأنه لن يكفر عن خطيئته ما لم يشتري هذه
التحفة المسروقة ، ويدفع فيها مالا .. لقد كانت له نزوات
جنسية ، وأجبرنى على تركها فى متجر (ستانفورد) .
ثم دخل هو المتجر قبل أن يشتريها واحد آخر ، واشتراها
هو

تبادل (هولمز) و (بوارو) النظرات .. ثم نظر
الأول إلى (حبير) !

- لقد كان تصرفا شريفا ، لكن أحدا لم يستفد به ..

ربما لو كان تبرع بهذا المبلغ للفقرام بدلا من (ستانفورد)
فأحس الثراء ، لكن هذا أدنى للعقل ...

قال (بوارو) وهو يمشط شاربه :

- من الواضح أنه كان بحاجة إلى عملية بيع
وشراء . وأجروا على القول إنه لهذا السبب بالذات باع
أسهمه فى شركة (سميث أندوران) كى يوفّر بعض
المسيلة لهذا التكفير ..

هنا هتف (واطسون) وهو يجلس على أحد المقاعد :
لكننا لم نفكر بعد لماذا قتل ...؟

مشى (بوارو) ذراع الفرقة وللمشط فى يده ..
وقال :

- دعنا نخمن .. ربما قتلته رئيس الخدم من أجل
المروحة . فهو يعرف أن لديه مبلغا كبيرا من المال ،
كما أنه لن يكون مضطرا وقتها لرد المبلغ الذى حصل
عليه من متجر (ستانفورد) ..

أضاف (هولمز) وهو يشعل غليونه .

- وربما كان رئيس الخدم هو من سرق المروحة
للورد .. وخشى أن تدفع صحوة الضمير هذا الأخير إلى
الإبلاغ عنه ، فقتله ..

قال (بوارو) فى شموه :

٥ - العودة ...

دعونا الآن لرجع بضع صفحات إلى الوراء ..
كما قلنا آنفاً ، كان العلماء في (نيوجيرسي) عاكفين
على دراسة الصور المتلاحقة المنبثقة من ذهن الفتاة ..
ثم خطر لأحدهم أن يدرس الفقرات التي تنقطع فيها
التبضعات عن للوصول إلى الشائسة ، هذه الفقرات لابد
أن تكون موازية للفترات التي يستقبل فيها عقل الفتاة
كل شيء ، ولا يرسل شيئاً ..

فلو أنهم أغلقوا جهاز (الكمبيوتر) في إحدى هذه
الفترات ، تكون الفرصة لا بأس بها في أن تصحو الفتاة
سليمة ..

إنها لمخاطرة .. خاصة وأن الفترة لا تزيد على واحد من
ستين جزءاً من الثانية ، لكن الأمر يستحق المحاولة ..
* * *

وهكذا قاموا بتطوير (كمبيوتر) ثالث ، مهمته إيجاد
التزامن الدقيق ، القاصر على قطع الدائرة في الحلقة
المختارة ..

وحول جشان الفتاة وقفوا يتبادلون النظرات .. ثم
هتف (شريف) وهو يحبس أنفاسه :

- ولربما أراد الحصول على المروحة لنفسه ، فقتل
اللورد ثم وضع مكانها مروحة زائفة ..

والتقت خمسة أزواج من العيون المتشككة على وجه
رئيس الخدم الممتقع .. وقد بدأ العرق البارد يسيل على
جبهته .. وسألته (هولمز) :

- والآن ماذا تقول يا سيدي ؟

قال رئيس الخدم وهو يتلع ريقه :

- الأمر أبسط من هذا يا سادة .. الحقيقة هي أن

مرحباً بعودتك يا (عيبر) !!

* * *

- الآن ١

وفى الحال بدأ (الكمبيوتر) يعمل ..

كان يبحث عن نقطة الالتحام الضعيفة بين حلقات
السلسلة ..

ووجدها بعد ثوان

وعلى الفور اختفت الصورة من على شاشتى
(الكمبيوتر) الأول والثانى ..

وقبل أن يقتلهم القلق سمعوا القناتة تسعل بصوت
مسموع ..

مرحباً بعودتك يا (عبير) !

قالها (شريف) والانفعال يعصف به ، وهو يحاول
ألا يبكى أو يرتجف .. فى حياته لم ير لحظة أجمل من
هذه ..

لقد فتحت عينها أخيراً ! ..

الظفرة الزائفة الخاوية لما حولها .. العينان الحمراءون
شفتاها ملتصقتان بفعل اللعب الجاف .. ثم ...

- أين أنا ؟

- أنت بين أصدقاء محبين ! .. لقد عدت من عالم
الوهم !

هنا كان رد فعلها خارقاً للعادة ..

لقد هبت من الفرائض كثور برى هائج .. وفى جنون
صاحت :

- لماذا أيها الحمقى .. لماذا ؟

تبادلوا النظرات محاولين فهم ما تعنيه ..

- لقد كنت على وشك معرفة سبب قتل اللورد (ثاكروى) !

ثم أمسكت بقميص (شريف) واعتصرته بين يديها :

- كان معى (هولمز) و (هركيول يوارو) .. هل
تفهم هذا يا أحمق ؟ .. لقد كنت أعيش أجمل لحظات

عمري .. هل تفهم ؟
بالطبع لم يفهم .. لكنه هز رأسه متظاهراً بالإيماء
الصحيح ..

وفى ذهنه تردد السؤال : هل جنت اليأسه أخيراً ؟

كانت قد نسيت الكثير من التفاصيل ..

تكلها إذا جلست مع (شريف) تشاهد شرائط (الفيديو)
التي تم التقاطها لأحلامها - بدأت تسترجع مشاهد عديدة ..
ثم تسترجع كل شيء ..

- (شريف) - سأنته وقد وجدت ألا داعى للاكتساب
بعد تجربتها العجيبة - كم من الوقت قللت فى شيوبيوة ؟

- أربعة أسابيع وثلاثة أيام ..

- لا أعلم .. إنني أنا ظلمت أحلم طويلة هذه الفترة ،

وبرغم هذا لم أعش في الحلم سوى ثلاثة أيام ؟

قال وهو يحك نكهة في شروء :

- قلت لك الوجود للزمن في الطفل الباطن .. الإحساس

بالزمن ذاته خاضع لتقديرنا الشخصي ..

- لكنكم لم تسجلوا سوى عشرة شرائط برغم ما قلته

عن سرعة تلاحق الصور على الشاشة .. كان من

المفترض أن تسجلوا ألف شريط إذن .. أين ذهب كل

هذا ؟

- قلت لك إن عقلك كان يرسل الكثير من الركام

(جاريديج) ، وكان علينا أن نلخص ما ترين ليتمكن

فهمه ..

لم تفهم .. لكنها لن تحاول أكثر .. كفاها الآن أن

تراقب الصور على شاشة (التيليزيون) .. ها هي ذي

صورة المرشد يكلهما .. صورة قطار (فانتازيا) ..

(طرزان) يقفز بين الأشجار .. صور رديئة مشوشة ،

لكنها - بالنسبة لها - مفهومة واضحة .. (جيمس بوند)

بييد مهاجميه .. (لندن) .. متجر (ستانفورد) ..

- لم أر نفسي في أية صورة ..

هذا طبيعي .. كنت تعيشين الأحداث من وجهة نظرك ،

فلم يكن من الممكن أن تروى نفسك (من الخارج) لهذا ..

(شيرلوك هولمز) جالساً على الأريكة يسخن الغليون ..

غرفة الفنلق .. د . د (واطسون) يصل إلى المكان ..

(بوارو) و (هاستنجز) .. رئيس الخدم يفتح الباب ..

البحث تحت المكتب ..

وكانت تسمع الحوار بالإنجليزية .. حتى صوتها هي

هان واضعاً ، لكن كان من المستحيل عليها الآن أن

تفهم حرفاً مما يقال .. وحتى (شريف) قال لها إن

الحوار (يبدو) بالإنجليزية لكنه لا يفهم مقاطعه ..

لقد عاشت في حلم .. لكنها قادرة على استعادته كلما

أرادت ..

★ ★ ★

- (شريف) .. أعدنى إلى (فانتازيا) !

قالت لها بينما الطائرة تهدر محركاتها إيداعاً بالإقلاع ،

فقال عليها كي يسمع أكثر وناولها قطعة من اللبان

لتلوكها ، وقذف في فيه بقطعة أخرى :

- معذرة .. إن طنين أذني

- قلت لك أعدنى إلى (فانتازيا) !

- مستحيل يا (عبير) .. لقد كنت تموتين .. ألا تفهمين ذلك ؟

- نعم لا أفهمه .. أنا بخير الآن .. وأنت قادر على إصلاح هذا البرنامج ، ومنع ذلك الخلل من أن يتكرر ..
إنني أحببت هذا العالم يا (شريف) .. وجئت كل ما استطعت في حياتي هناك .. ولم يزل ذلك الكون مغمضاً بالفرص والاكتشافات .. تخيل أنني لم أر سوى واحد على الألف من هذا البلد الغامض ! صنعتي لن تكون لحياتي جدوى ثلثية واحدة ، طالما أنا بعيدة عن أرض أعمامى .. لقد كنت أبكي بحرقة في طفولتي ؛ لأننى أرغب فى دخول مجلات (ديزنى) لأكلم مع (ميكى ماوس) و (نوتالد دك) ..
واليوم أنت ذا تقدم لى هذه الفرصة وتحول حرماتى منها ..
- عزيزتى .. إن

- متوافق يا (شريف) .. أنت لم تتعلم القسوة بعد ..
تتهدد لى استسلام .. وغشم وهو يرمق السحب خارج النافذة :

- أعلك لن أفكر فى الأمر ..!

★ ★ ★

إن (عبير) تعرف - كما تعرف نحن - أن (شريف) سيوافق .. لسوف يصلح البرنامج ، ويأخذها فى رحلة

أخرى إلى (فاتناريا) .. وكما قلنا آنفا لم تكن (عبير) جميلة ولا مثقفة ولا قوية .. لكنها تملك القدرة على الحلم .. ولأنها تملك هذه القدرة ، غدا الكون كله طوعاً لها .. وصارت بظلة حقيقية من أبطال الروايات التى تقرأها طيلة الوقت ..

مستكون لـ (عبير) جولات وجولات ..

ولسوف نضيف نحن المزيد من الحكايات المسلية إلى رفوف مكتباتنا ، أو فوق جهاز (التلفزيون) إذا كنتم ممن يضعون الكتب هناك !

★ ★ ★

فى المرة القادمة نذهب مع (عبير) إلى (الآشيا) ، حيث يجول الكونت غريب الأطوار المسمى (فلاند اللواشى) .. ولذى نعرفه نحن باسم ... (دراكولا) ...

★ ★ ★